Senderos

Equipo Icultur 2013-2015
Equipo Icultur 2016-2019

Directora general
Lucy Espinosa Díaz

Colaboradores
Karolyn Saldarriaga Ángulo
Paola López Giraldo
Fredy Martínez Martínez
Hassam Castilla Atencio
Patricia Jerez Tello
María Alejandra Latorre
Angie Gómez
Walter Navarro
Mónica Palomino

Corrector de estilo
Germán Danilo Hernández
Diserectora general Luc

Fotógrafos
Ricardo Vellojín Boiga
Emmanuel Upegui
Oscar Contreras Jaramillo
Roberto Casas Narváez
Cristian Castro Martelo
Luis Fernando Ocampo

Diseño
Mayling Chico Guzmán

Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar

Senderos

6 años avanzando en cultura y turismo en el Departamento de Bolívar

icultur
INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE BOLÍVAR

Contenidos

I Avanzamos por senderos de cultura y turismo
Presentación - Dumek Turbay Paz ---------- 8
II Senderos transitados
Lucy Espinosa ---------- 10
III Bolívar resplandece en el universo del turismo ----------15
IV Encantos de naturaleza y cultura ---------- 18
V Bolívar en la economía naranja ---------- 25
VI Centros de oportunidades ---------- 29
VII La era de los festivales ---------- 34
VIII Santa Cruz de Mompox:---------- 37
IX Festival Departamental de Bandas --------..---------- 41
X Festimaría: un canto a la vida ---------- 44
XI Bolívar, territorio de cine ---------- 48
XII Red de Bibliotecas ---------- 51
XIII Laboratorios Vivos: creación, innovación y transformación ----------55
XIV Danzas por la paz ---------- 59
XV Formación Cultural y Musical ----------71
XVI El Manglar de la Cultura ---------- 75
XVII Orgullo Bolivarense ----------78
XVIII Agradecimientos ----------.------ - 88

Avanzamos en cultura y turismo

Gobernador
Dumek Turbay Paz

En **2019** el departamento de Bolívar cierra un ciclo de grandes transformaciones económicas, sociales y culturales, que emprendimos y hemos sostenido con mucho empeño y entusiasmo.

Los bolivarenses son testigos de la ejecución de magnos proyectos, así como una infinidad de obras en diferentes frentes, que generan desarrollo y bienestar social. Mediante múltiples reconocimientos de instituciones públicas y privadas, el resto del país a reconocido y valorado las ejecutorias emprendidas por la administración del Bolívar sí Avanza.

Entre los significativos logros que nos llenan de orgullo y nos generan por anticipado la satisfacción del deber cumplido, están los conquistados en dos sectores que por muchas décadas fueron considerados marginales para la administración pública departamental y nacional: el turismo y la cultura. Es justo reconocer que mi Gobierno encontró el camino abonado para emprender un conjunto de acciones en esos sectores, gracias a la creación y gestión previa del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR– en **2013** como ente rector de las políticas culturales y turística en nuestro territorio.

Por ello, el sexto aniversario del ICULTUR, que coincide con el cierre del período de Gobierno, es una conmemoración compartida por dos visiones coincidentes en privilegiar la cultura como eje de desarrollo, la de mi amigo el Exgobernador Juan Carlos Gossaín, quien le apostó a la creación del instituto, materializándolo en **2014** con una definida agenda de acciones en cultura y turismo, así como de la administración que presido, que ha consolidado sus procesos e invertido esfuerzos y recursos en acciones que proyectan con vehemencia las bondades turísticas del departamento y afianzan nuestra vocación artística y las tradiciones culturales de manera excepcional.

Un gran equipo humano, liderado por Lucy Espinosa Díaz, Directora General del ICULTUR, ha sido responsable de la articulación de estas dos visiones y gestiones, logrando significativas conquistas que hoy ubican al departamento de Bolívar como el segundo en competitividad turística de Colombia, al tiempo que sus programas y proyectos culturales sobresalen por sus calidades en el ámbito nacional e internacional. A todos ellos expreso públicamente mis reconocimientos y gratitud por tan significativos aportes a la construcción de las nuevas realidades en nuestro territorio.

En esta revista se registran los más importantes logros alcanzados por el Instituto durante los seis años de existencia. El nombre escogido para la publicación representa el camino recorrido y el que está por recorrer, porque justamente es a través de los SENDEROS de nuestro territorio, que Bolívar Sí Avanza en cultura y turismo.

Senderos transitados

Directora General
Carmen Lucy Espinosa Díaz

Seis años podrían ser poco tiempo para superar una historia de marginalidad y olvido de los valores y fortalezas tangibles e intangibles de un territorio, pero suficientes para transitar por los senderos de la transformación hasta llegar a un punto en que se contemple con mayor claridad y esperanza el horizonte.

Con orgullo podemos decir, que eso es lo que hemos logrado desde la creación en **2013** del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR– recorriendo con pasos firmes y decididos los rincones del departamento, sembrando desarrollo económico y social con enfoque cultural y turístico, convirtiendo estos dos sectores en núcleos innovadores, de generación de oportunidades y bienestar para la población bolivarense. Hemos sido consecuentes con la visión que dio origen al instituto, bajo la administración del Exgobernador Juan Carlos Gossaín, validada y consolidada por su sucesor Dumek Turbay Paz, en su función de orientar las políticas públicas de cultura y turismo en el Departamento de Bolívar. Alcanzar este propósito ha demandado múltiples esfuerzos, pero también ha dejado grandes satisfacciones por los resultados obtenidos.

Dando continuidad a buenas prácticas de Gobierno, en el **2016** apostamos por la democratización de la cultura y el turismo con el Programa Departamental de Estímulos, único en el país financiado con recursos del Sistema General de Regalías con 85 proyectos ganadores de 22 municipios de Bolívar, beneficiando de manera indirecta a 1.150 gestores culturales, artistas y actores turísticos.

En ese mismo sentido y dando continuidad, realizamos un aporte sin precedentes al fortalecimiento de la infraestructura cultural con la construcción, dotación y puesta en marcha de seis (6) Centros Culturales (San Juan Nepomuceno, Santa Rosa de Lima, Cicuco, Tiquisio, Regidor y Magangué), siendo Bolívar el único departamento en Colombia que cuenta con tal número de infraestructuras de este tipo, garantizando la formación artística de más de 3.000 niños, niñas y adolescentes.

Se consolidó la Red de Bibliotecas del departamento con trabajo constante en promoción de lectura, dotación y formación para 52 bibliotecas públicas, correspondientes a los 45 municipios del departamento, de las cuales 47 son de tipo municipal y 5 de tipo rural.

Además, se han posicionado grandes eventos de turismo cultural como los festivales de Jazz en Mompox, Departamental de Bandas en Cartagena y el Multicultural de los Montes de María en El Carmen de Bolívar; el robustecimiento de otros festivales apoyados como el Festival Bolivarense de Acordeón en Arjona, el Nacional Autóctono de Gaitas en San Jacinto, Nacional de Ñame en San Cayetano, el de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque, el Festival Internacional de Cine en Cartagena que trasciende a todo Bolívar, el Hay Festival; el Desarrollo de la Semana Santa, la Semana Santica y el Festival de Música Sacra en Mompox, son 19 Festivales por año que realizamos y apoyamos, que son sólo algunos de los resultados alcanzados en el ámbito cultural.

De igual forma, realizamos nueve (9) intercambios culturales a nivel internacional, que han aportado al fomento de la circulación y la creación de los artistas bolivarenses, beneficiando a las agrupaciones de los municipios de Mompox, Mahates (Palenque), Santa Rosa del Sur, Cartagena, Magangué (Tacasaluma), El Carmen de Bolívar (Cabecera Municipal y el corregimiento el Salado) Santa Catalina, y San Estanislao.

Lo anterior, sumado a numerosas alianzas estratégicas que se han realizado con entidades de los sectores público y privado, para el auspicio de eventos de alta calidad y el desarrollo de exitosos proyectos culturales, que hoy son referentes para todo el país, como los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura en Clemencia y María La Baja, también financiados con recursos del Sistema General de Regalías desde el Gobierno departamental como una estrategia para el uso y apropiación de la cultura como generadora de conocimiento e innovación social a través de laboratorios sociales de investigación y creación en el departamento de Bolívar, que benefició a más de 700 estudiantes, graduados del proceso de formación y cursos libres y 15 emprendimientos apoyados; además con calificación meritoria ante el DNP.

Propiciamos un rencuentro de los bolivarenses con sus manifestaciones culturales, el renacer del sentido de pertenencia hacia ellas y una nueva perspectiva para su abordaje como ejes de productividad. Nativos del departamento, visitantes de Colombia y el exteriocr quieren descubrir o retornar a los senderos que ofrece nuestro territorio, alguna vez opacados por la violencia y el ruido ensordecedor de los fusiles, hoy convertidos en escenarios de singular belleza, propicios para el arte, la cultura y el turismo.

El impacto de ese proceso, articulado con los planes, programas y acciones de fomento, han convertido al departamento de Bolívar en un destino por descubrir, que día a día atrae a más visitantes provenientes de otras latitudes. Los resultados en ese aspecto saltan a relucir en los años **2016**, **2018** y **2019** dado que el departamento alcanzó el segundo lugar, después de Bogotá y superando al departamento de Antioquia y Valle en el Índice de Competitividad Turística Regional de Colombia, elaborado por el Centro de Pensamiento Turístico, integrado por Cotelco y UniCafam. En ese mismo compendio de indicadores, en el 2018, Mompox se ubicó en el cuarto puesto del ranking de competitividad de municipios. También es importante señalar que por primera vez el Departamento de Bolívar ocupa el segundo lugar en los Premios Nacionales de Turismo de ProColombia en materia de promoción, lo que demuestra los

significativos pasos dados en materia de turismo.

Se suman por cuenta de las acciones de **ICULTUR,** nuevos destinos en el territorio que ofrecen mágicas experiencias ecológicas y culturales que permiten vivir una aventura a los visitantes, especialmente en municipios priorizados por el Gobierno, a través de la estrategia turística Departamental "Ruta de la paz", luego transformada en "Bolívar más por descubrir", que priorizó 10 destinos turísticos validados y previamente determinados con vocación turística. Estos municipios son: Santa Catalina, Turbaco, Arjona, El Carmen de Bolívar, San Juan Nepomuceno, San Jacinto, Santa Cruz de Mompox, Magangué, Mahates (San Basilio de Palenque) y María la Baja.

El turismo durante estos cuatro años ha demostrado un alto índice de crecimiento, pues en **2015** la cifra de visitantes era de aproximadamente **5.000** turistas y en **2019,** sólo en la provincia Bolivarense, se cierra la cifra de visitantes en **100.000** turistas. Además, desde el área de turismo, se realizaron procesos de formación como diplomados en turismo, capacitaciones con alianza Sena, diseño de productos turísticos, fam trips, caravanas turísticas, intercambio de experiencias internacionales con China y El Salvador, entre otros.

Realizamos acompañamiento técnico a las organizaciones culturales y turísticas del departamento con procesos de formación beneficiando a más de **10.000** gestores y también en la formulación de proyectos con **222** proyectos en cultura y turismo, **89** ejecutados, **93** inscritos y **40** gestionados. Así como la ejecución de **29** proyectos exclusivamente en materia de Patrimonio cultural con recursos de Impuesto Nacional al Consumo y el fortalecimiento de la Escuela de Música Lucho Bermúdez Hoy los gestores culturales, actores turísticos y las instituciones reconocen al instituto como un gran motor de desarrollo a través de un trabajo constante y comprometido para ratificar que Bolívar Ganó y avanzó en cultura y turismo, reto asumido con total y absoluta responsabilidad , fundamentado en el trabajo en equipo con el grupo de profesionales que hacen parte del **ICULTUR**, los gestores culturales y turísticos de la provincia bolivarense, los bibliotecarios y todas las entidades aliadas. Estos, son solo algunos de los logros más significativos que nos llenan de satisfacción y orgullo, seis años de desarrollo a través de un trabajo constante y comprometido para ratificar que Bolívar Avanzó en cultura y turismo, dejamos huellas indelebles de transformación y consolidación en un departamento que merece todo lo bueno.

Bolívar resplandece
en el universo del turismo

Bolívar es territorio cultural por excelencia y recrea constantemente la interacción entre la naturaleza y el patrimonio inmaterial, como un ejercicio propio en el cual se fortalece la autenticidad de sus gentes. El Departamento es un cúmulo de leyendas, tradiciones y conocimientos ancestrales encriptados en los emblemáticos tejidos de la hamaca grande de San Jacinto, la filigrana momposina o los peinados palenqueros. Bolívar es un territorio tan diverso como mágico, que sostiene una identidad firme y pujante de expresiones, creencias y folclor, enmarcadas en exuberantes ecosistemas y paisajes encantadores que lo consolidan como un importante destino del turismo nacional e internacional.

Sus sonidos, colores y aromas, su variada y bien ponderada gastronomía, la alegre espontaneidad y hospitalidad de su gente hacen parte de la oferta con la que este Departamento ahora recibe a sus visitantes, marcando una ruptura con las épocas de sombras y violencia que lo eclipsaron.

La creación del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar determinó ese punto de quiebre al garantizar vocería, independencia y autonomía del sector turístico del departamento, con acciones emprendidas que lo estimularon y consolidaron en su liderazgo, como la creación de festivales como atractivo turístico, generadores de desarrollo económico y la ejecución sistemática de programas estratégicos como el circuito turístico "Ruta de la Paz", actualmente denominado "Bolívar más por descubrir", que contribuyeron al fortalecimiento en materia de competitividad, promoción, infraestructura y gobernanza.

En 2019 el turismo bolivarense continúa robusteciéndose gracias a la unión de voluntades, clave de seis años de gestión exitosa y efectiva, por la cual el departamento fue reconocido en 2016, 2018 y 2019 como el segundo destino turístico más competitivo del país, después de Bogotá, mención otorgada por el Centro de Pensamiento Turístico de Colombia –CPTUR-, integrado por la Asociación Hotelera y Turística de Colombia -COTELCO- y la Fundación Universitaria Cafam – Unicafam.

Las evaluaciones para otorgar este reconocimiento se basan en ocho criterios: social, económico, ambiental, cultural, empresarial, estrategia de mercadeo, gestión de destino e infraestructura. Los datos que alimentan el Índice de Competitividad Turística provienen de fuentes oficiales como el DANE, Ministerios y demás entidades del orden nacional y regional. Además, por primera vez recibe el segundo puesto en los Premios Nacionales de Turismo de Procolombia.

Las cifras hablan por sí solas. Según estudios de prestadores de servicios turísticos, a los destinos priorizados en el departamento de Bolívar llegó en 2018 un total de 88.433 visitantes, quienes disfrutaron las bondades de un territorio catalogado entre los tres departamentos de Colombia con más productos para ofrecer en materia de turismo cultural y de naturaleza.

Turismo en Cifras en Bolívar: En el año 2015 el reporte de visitantes para la provincia bolivarense fue de 4.400. El crecimiento ha sido exponencial en los últimos años y según estudios de prestadores de servicios turísticos, a los destinos bolivarenses priorizados en Bolívar llegaron en 2019 un total de 100.000 visitantes

Esa es la fortaleza común que caracteriza a los municipios de Santa Catalina (Galerazamba), Turbaco, Arjona, María la Baja, Mahates (San Basilio de Palenque), San Juan Nepomuceno, San Jacinto, El Carmen de Bolívar, Magangué y Santa Cruz de Mompox, este último destino reconocido como el cuarto en competitividad turística entre los municipios del país. Siendo nuestra capital Cartagena de Indias, el principal destino nacional, ratificado así por el ranking de competitividad, el departamento de Bolívar presenta un gran potencial turístico regional que avanza en el descubrimiento de nuevos horizontes de progreso.

El Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR– ha impulsado la promoción turística del departamento desde su creación en 2013, como vehículo para fortalecer las capacidades empresariales de los municipios con vocación turística. Con ese fin, año tras año, la ruta turística "Bolívar más por descubrir" prepara su oferta, sus productos turísticos y sus mecanismos de comercialización para ser expuestos en un colorido stand de la Vitrina Turística de ANATO. Esta feria turística, la más importante de Latinoamérica, representa una plataforma para prestadores de servicios turísticos, agencias, promotores de cultura y gestores del departamento que visibilizan su trabajo en un espacio que anualmente atrae a más de 15.000 visitantes.

Es además, la mejor oportunidad de encontrar la oferta de bienes y servicios turísticos de más de 35 países y de todas las regiones de Colombia; un escenario que permite posicionar la marca destino de Bolívar, promocionar nuevos productos turísticos, contribuir a establecer relaciones comerciales y crear espacios de negociación y de recordación de sus fantásticos destinos.

"Bolívar más por descubrir" permite a gestores culturales y turísticos del departamento, por citar a algunos, al Museo Comunitario de San Jacinto, exhibir en la gran vitrina internacional de ANATO sus diversos productos artesanales, revelar las historias salvaguardadas por prácticas colectivas en los Montes de María y traer al regreso compromisos con agencias, operadores y turistas ansiosos por conocer esta tierra singular, donde vibran las notas de la Maestranza, brillan los hilos coloridos de la hamaca grande y cautivan las exóticas gaitas.

Esta dinámica ha beneficiado a cada uno de los municipios turísticos bolivarenses que en los últimos cuatro años participan en la feria, en la cual se han logrado concretar más de 7.000 citas en ruedas de negocios. Más de 250 gestores culturales y turísticos que desarrollan en sus municipios un trabajo minucioso de la mano de las entidades territoriales, se han familiarizado con buenas prácticas dirigidas a dinamizar, optimizar y adecuar la oferta turística para brindar un mejor servicio desde la provincia.

La visión del entonces Gobernador Juan Carlos Gossaín Rognini (2012 - 2015), al crear ICULTUR, la decisión del líder del "Bolívar Sí Avanza" (2016 - 2019), Dumek Turbay Paz, de impulsar y fortalecer el instituto y la acertada gestión desarrollada por su Directora General Lucy Espinosa Díaz, junto con su equipo de trabajo, representan sin lugar a dudas un hito en el despegue del territorio, para convertirse en una nueva estrella fulgurante en el universo del turismo.

Encantos de naturaleza y cultura

La cultura es la mejor ruta para conocer los pueblos y la naturaleza la mejor razón para explorar sus territorios. Tal combinación permite entender de forma más profunda el pasado y el presente, así como las conexiones que existen entre la ubicación geográfica y las diferentes costumbres que identifican a las comunidades. La provincia bolivarense es conocida por una gran riqueza natural y cultural que seduce a los visitantes a adentrarse en la magia de sus leyendas, en la multiculturalidad que reflejan sus festividades, en sus ritmos musicales, su gastronomía, artesanías y sus tradiciones ancestrales.

Visitantes y turistas locales, nacionales y extranjeros se deleitan en los diferentes destinos del departamento con una extraordinaria y fascinante experiencia que involucra todos los sentidos y provoca reflexiones sobre un pasado de penumbras, en el que el fantasma de la guerra recorrió estos territorios que hoy emergen con vitalidad y pasión de entre las cenizas.

Son lugares constituidos en referentes de historias y de emprendimientos ejemplares, convertidos en escenarios protagónicos de desarrollo económico, paz y convivencia pacífica a través de una actividad turística que genera nuevos empleos, bienestar social y contribuye a la preservación patrimonial del territorio. Estos destinos muestran con orgullo absoluto una riqueza cultural y natural que involucra paisajes espléndidos, como las salinas rosadas de Galerazamba en el municipio de Santa Catalina o el famoso Volcán del Totumo, al igual que historias en las cuales revive la cultura de las tribus Mocaná y Arawak y las delicias gastronómicas, como las tradicionales arepas de huevo y carimañolas.

Turbaco, por ejemplo, cuenta con escenarios de turismo histórico cultural, una radiante plaza principal, el Museo Yurbaco, el Cabildo Indígena Zenú con sus ritos ancestrales y artesanías y el imperdible Festival del Frito, además de los remansos naturales de exuberante vegetación y singular belleza que se encuentran en el Jardín Botánico Guillermo Piñeres y los Volcanes de lodo.

El visitante encontrará espacios para complacer sin límites al paladar, como Arjona, que ofrece el célebre bollo de mazorca entre otros productos gastronómicos patrimoniales y es recibido con el tradicional Festival Bolivarense de Acordeón, que cumplió 43 años de actividad artística alrededor de la música de este género y se consolida como el principal semillero de acordeonistas en Bolívar En el recorrido por el norte de Bolívar, María La Baja es un destino ineludible, municipio sede del Festival Nacional del Bullerengue, ideal para el turismo musical. Cuenta también con grandes recursos hídricos como la Ciénaga de María La Baja y la majestuosa represa de San José del Playón. Es un destino de ecoturismo, propicio para el avistamiento de aves, pero también sede natural de las Tejedoras de Mampuján, galardonadas con el Premio Nacional de Paz en

2015, quienes a través de figuras en tela cuentan sus vivencias y realizan con arte el proceso de sanación y superación de los traumas de la guerra.

A pocos minutos de allí se encuentra el primer pueblo libre de América: San Basilio de Palenque, catalogado como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Sus habitantes hablan, además del español, una segunda lengua Palenquera, de origen Africano. En este pequeño corregimiento, custodiado por su Guardia Cimarrona, enseñan al visitante el significado de los peinados y de coloridos turbantes, y los secretos de su medicina tradicional. San Basilio es un pueblo sonoro gracias a sus tambores y la marímbula, en el segundo fin de semana de octubre tiene lugar el Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque. Haciendo de cada rincón de este destino en una muestra viva de etnoturismo.

Adentrándose en los Montes de María, se encuentra San Juan Nepomuceno, cuyo Santuario de Flora y Fauna Los Colorados ofrece amplias posibilidades para el turismo ecológico. El destino es una amplia zona de reserva, cuna de los monos aulladores, en la que los visitantes se reencuentran con las maravillas del entorno natural. En uno de sus corregimientos, San Cayetano, se realiza el Festival Nacional del Ñame, producto típico de la región, donde se pueden degustar más de 40 recetas gastronómicas preparadas con este tubérculo. Otra de las joyas de los Montes de María es San Jacinto, tierra del Cerro de Maco y del Festival Nacional Autóctono de Gaitas, poblado por gente servicial y amable, orgullosa de su cultura y folclor, de sus habilidades artesanales, reflejadas en los tejidos de hamacas y mochilas multicolores, de su agricultura y de sus fiestas tradicionales. Es cuna de grandes juglares como Los Gaiteros de San Jacinto, merecedores del premio Grammy y embajadores

de la cultura bolivarense ante el mundo. La visita al Museo Comunitario de San Jacinto, ubicado en la plaza principal, es un abrebocas perfecto del patrimonio cultural que vibra en el territorio.

A menos de 15 kilómetros se encuentra El Carmen de Bolívar, capital de los Montes de María, que se proyecta como la ciudad musical del Caribe colombiano, cuna de Lucho Bermúdez, insigne músico y compositor que inmortalizó en canciones a su terruño: "Carmen querido tierra de amores, hay luz y ensueño bajo tu cielo". En homenaje al célebre maestro y con ocasión del centenario de su natalicio se erigió en 2012 la Escuela de Música que lleva su nombre, escenario de programas y actividades que conservan su legado. El apoyo y acompañamiento desde el ICULTUR a este maravilloso proyecto pionero en el país ha sido permanente. Hoy en día la Escuela es considerada modelo nacional y hace parte de la Red de Escuelas de Música del departamento de Bolívar.

También en honor a Lucho Bermúdez se realiza en El Carmen de Bolívar el Festival Multicultural de Los Montes de María – FestiMaría-. Además de ser un destino musical, el municipio ofrece paisajes sin igual; desde sus cerros y miradores como el Cerro La Cansona, hasta senderos escarpados propicios para el ciclomontañismo.

Por esa ruta de encanto de la geografía bolivarense, de naturaleza y cultura, se llega a la ribera del Magdalena. Entre La Mojana y la depresión Momposina emerge la capital de los ríos, Magangué, segunda ciudad del departamento, habitada por gente cálida que se dedica a la pesca, el cultivo de arroz y la ganadería. Se encuentran también las artesanías de Cascajal, otro rinconcito único de riqueza paisajística que seduce a los visitantes. Fieles a sus raíces culturales, se destacan los semilleros musicales de los corregimientos de Piñalito y Tacasaluma, con sus premiadas agrupaciones: la Banda Juvenil de Piñalito y la Banda 13 de Diciembre de Tacasaluma, ganadoras del Festival Departamental de Bandas 2016, cuyo premio mayor fue la participación en un campamento musical de dos semanas con la Universidad Estatal de Tennessee, en Nashville Estados Unidos.

En este gran Bolívar, que tiene más por descubrir, está también uno de los más apetecidos destinos del turismo nacional: Mompox, la Tierra de Dios; una de las ciudades coloniales más bellas y mejor conservadas del país, declarada por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Pletórica de leyendas, magias y tradiciones, Santa Cruz de Mompox se engalana todos los años con una de las más vistosas y nutridas celebraciones de la Semana Santa. Además de ser un destino ideal para el turismo religioso, es potencia nacional en el campo de las artesanías, especialmente la tradicional y artística filigrana fundida en oro y plata, al tiempo que ofrece una deliciosa gastronomía, entre la que se destacan el queso de capa, el dulce de limón y el apetecido vino de corozo.

Finalmente, Santa Cruz de Mompox es la sede del reconocido Festival de Jazz, uno de los eventos más insignes realizado por el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR–, que año tras año adquiere más vigor, congregando a centenares de visitantes que se entremezclan con los locales en una espectacular y prolongada celebración mágica de música y artes. Desde la creación de este festival, que hoy en día es un producto de turismo cultural por excelencia, se evidencia una clara reactivación económica del municipio de Mompox.

Turismo en cifras

La provincia bolivarense cuenta con aproximadamente **400** prestadores de servicios turísticos, entre hoteleros, operadores turísticos, restaurantes y orientadores turísticos, que han recibido, por cuenta del ICULTUR, constantes capacitaciones en diferentes áreas de este amplio sector, con el propósito de contribuir a su profesionalización y cada vez mejor atención de calidad a los visitantes.

Bolívar cuenta con más de **20** rutas de turismo cultural y 13 de ecoturismo identificadas. La afluencia de turistas viene creciendo de manera sostenida. Sin lugar a dudas, una mejor infraestructura turística, fruto de inversiones que van desde las adecuaciones en vías o la reciente remodelación del aeropuerto San Bernardo de Mompox, hasta la señalización y la creación de nuevos puntos de información turística.

Los encantos de naturaleza y cultura que enorgullecen a los bolivarenses son la inspiración para seguir avanzando por los senderos de la competitividad. El ICULTUR se involucra y compromete a fondo, en alianza con las comunidades y autoridades locales, a través del Plan Estratégico de Turismo con visión 2019 – 2029, y el Plan de Marketing Turístico Departamental, a trazar los lineamientos que garanticen el fortalecimiento y promoción de los destinos priorizados, en los cuales el turista pueda encontrar las

Programa Departamental de Estímulos

Bolívar en la economía naranja

En muchos países en vía de desarrollo la cultura ha sido considerada por décadas como la "cenicienta" de la inversión pública. Aunque persisten casos de marginalidad institucional, está demostrado que el impacto de la cultura es de tal magnitud, que contribuye al desarrollo económico de las naciones. Es por esto que muchos gobiernos, incluyendo el de Colombia, tienen una visión diferente y le apuestan con decisión al fortalecimiento de las industrias creativas y culturales, enmarcadas ahora en el concepto de economía naranja.

Cada país ha creado una serie de instrumentos de apoyo al sector cultural, que implican la ejecución de programas de formación y acompañamiento a los actores culturales y a emprendedores, el fortalecimiento a las fuentes o fondos de financiación para el sector y la implementación de novedosas estrategias de promoción y fomento, entre otros.

Según el consultor Camilo Herrera, fundador del Centro de Pensamiento Raddar, en Colombia las industrias culturales o de economía naranja representaron en 2017 el 6% del PIB, equivalente a US$18.860 millones, una cifra muy importante si se compara con la producción de petróleo en Colombia que genera el 7,5% del PIB. Nuestro país cuenta con herramientas constitucionales y legales que garantizan el fomento a la cultura, lo que posibilita la creación de programas institucionales que tengan como objetivo incentivar y estimular las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento humano que se construye en la convivencia pacífica de todos los territorios. En consonancia con esa normatividad vigente se creó la Ley 1834 de 2017, por medio de la cual se fomenta en Colombia la economía creativa o Ley Naranja, al amparo de la cual se desarrolla una política integral para el fortalecimiento de la institucionalidad, orientada a la promoción, defensa, divulgación y desarrollo de actividades culturales que potencialicen este tipo de industrias. Los beneficios de la Ley cobijan igualmente a quienes generan programas de educación articulados con instituciones, como el Ministerio de Educación, el SENA, Ministerio de Cultura y la Dirección Nacional de Derechos de Autor (DNDA). De igual manera, el Gobierno promueve la adecuada financiación para el desarrollo del sector a través de FINDETER, creando líneas de crédito para impulsar la construcción de infraestructura cultural y creativa en los entes territoriales. El departamento de Bolívar innovó accediendo al Sistema General de Regalías con el Proyecto Departamental de Estímulos, redistribuyendo los recursos para promover y apoyar el desarrollo de proyectos culturales y turísticos con el fin de beneficiar los sueños de los artistas y cultores bolivarenses. En tal sentido, el Instituto

de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR– se alinea con las políticas nacionales que fomentan y estimulan las diferentes manifestaciones del arte y la cultura en nuestro territorio. Ya desde el 2014, anticipándose al espíritu de la llamada Ley de la Economía Naranja, el ICULTUR, con el acompañamiento del Ministerio de Cultura, creó por primera vez en la historia de Bolívar, el Programa Departamental de Estímulos, único en el país financiado con recursos del Sistema General de Regalías, orientado a estimular los procesos de creación, formación, circulación, investigación, gestión y emprendimiento dentro de los campos artísticos, culturales y turísticos, en condiciones de transparencia, democracia y equidad.

Desde entonces, se han realizado tres versiones de la convocatoria, con una inversión de más de 4 mil millones de pesos, a las cuales se presentaron 687 proyectos, siendo beneficiadas 173 iniciativas que impactaron a más de 47.500 bolivarenses a través de la promoción y fomento de las artes, la cultura y el turismo.

Con recursos de diferente origen, otros territorios estuvieron igualmente comprometidos con estímulos para este importante sector: la Alcaldía de Medellín, por ejemplo, destinó entre 2017 y 2018 alrededor de $19.000 millones; el Distrito capital de Bogotá invirtió $5.100 millones, y Cali contó en 2018 con una bolsa de $ 1.529 millones para entregar 165 estímulos a los actores del sector cultural.

EDITORIAL

Diez 10 libros de interés cultural fueron publicados: "Getsemaní, Casa Tomada". Desplazamiento poblacional en el histórico Barrio Getsemaní – L. Posso (2014-2015).

"Historia Cultural de Soplaviento Bolívar" -A. Ibarra (2014-2015).
"Fragmentos Históricos de San Jacinto, Bolívar", M. Manrique (2014-2015).

"Los desterrados del paraíso / Raza, pobreza y Cultura en Cartagena de Indias", A. Abello (2015); "Antología de la Banda Armonías de Bolívar" – J. Otero (2017);

"Obituarios Negros (2017); entre otros.

PRODUCTOS	Nº de proyectos apoyados (2014,2015 y 2017)
Producciones Literaria	10
Producciones discográficas	7
Produccions Audiovisuales	11
Producciones teatral	2
Diseño producto turístico	3
Escuelas de Formación Artística y Cultural	65
Festivales y encuentros	69
Circulación regional, nacional o internacional	6
total de iniciativas apoyadas	173

PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS

"El Orisha de la Rosa" – Magín Díaz (2015), Nominada a los premios Grammy como mejor álbum folclórico y premiado como mejor caratula.

"CD KU LENGUA SUTO", del cantante Lois Tower. (2015)

"Paisaje en Tambora", de la Cantadora Martina Camargo (2017).

"Tambora, cantos tradicionales del río Magdalena y cañamilleros ancestrales de Bolívar", un trabajo realizado por la corporación Cantos del Río (2015 y 2017);

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

"Cosechas Doradas" serie en tres temporadas que rinde homenaje a grandes folcloristas del Departamento de Bolívar (2014, 2015 y 2017).

"Campeón" (2014-2015).

"Planeta Caribe", serie cultural de la productora Mónica Taboada (2015).

"Andrés Landero", documental de la Fundación Voz y Son (2015).

"Videos para la memoria de El Carmen de Bolívar", de la Fundación Leopoldo Lascarro Batista
(2015 y 2017).

Se suman a tales incentivos, el apoyo a las escuelas de formación artística y cultural, segmento en el que se han financiado 65 iniciativas, destacándose la formación en danza, música y teatro que garantiza el acceso gratuito a la cultura a miles de niños y jóvenes en Bolívar.

El Programa de Estímulos ha beneficiado igualmente a gestores de 69 iniciativas de carácter turístico y cultural de corta duración (festivales, encuentros, fiestas patronales, carnavales, concursos, exposiciones, caravanas turísticas, entre otros), y a los responsables de seis (6) proyectos de circulación para artistas y organizaciones culturales, tanto a nivel local como regional e internacional.

Los participantes seleccionados reciben acompañamiento técnico y profesional por parte del ICULTUR en materia de formulación, ejecución y financiación de proyectos, con el propósito de fortalecer sus capacidades, competencias y habilidades, que les permitan a mediano y largo plazo la sostenibilidad de sus iniciativas y generar con ellos impacto social en sus comunidades.

Así las cosas, Bolívar está entre los departamentos mejor preparados del país para aprovechar los nuevos vientos que soplan como impulso a la economía naranja y consolida su Programa Departamental de Estímulos favoreciendo a creadores, artistas, investigadores, gestores e instituciones del sector cultural, incentivando el fortalecimiento de las industrias culturales.

Centros de oportunidades

La formación artística vocacional de los bolivarenses fue por mucho tiempo tan limitada como los escenarios con que contaban los ciudadanos para practicar sus actividades artísticas y culturales. Sin embargo, en los seis años de existencia del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR- el panorama ha cambiado significativamente.

El organismo rector de las políticas de turismo y cultura en el departamento, fomentó un enfoque de desarrollo desde la perspectiva cultural, hasta hace poco inédito en esta sección del país, que ha permitido orientar recursos de inversión pública a la creación y adecuación de esos espacios que posibilitan una convergencia entre lo físico y lo simbólico, denominados Centros Culturales.

En una decisión administrativa sin antecedentes, se asignaron 16 mil millones de pesos provenientes del Sistema General de Regalías (SGR), para la construcción y dotación de seis Centros Culturales que hoy son epicentro de actividades de sus respectivas comunidades en el norte, centro y sur del departamento.

Cada uno de estos centros cuenta con un área aproximada de 700 M2, una estructura arquitectónica innovadora, amplios espacios con un auditorio dotado, bodega de instrumentos, estudio musical, centro de producción musical, zona administrativa, cubículos para ensayos, aulas, cafeterías y baterías sanitarias.

Más allá de lo físico, estos espacios posibilitan historias de vida, como la de Richard Cera Martínez y María Luisa Amell, quienes resultaron recientemente becados en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, UNIBAC, lo que les permite continuar con sus estudios profesionales en música y artes escénicas. Ambos jóvenes, son resultado de los procesos de formación realizados en el Centro Cultural Chico Cervantes del municipio de Magangué. María Luisa Amell ocupó el primer puesto en su selección y Richard Cera Martínez ocupó el séptimo puesto, de un proceso donde se seleccionaron 40 becados que habían sido postulados por su talento en todo el departamento de Bolívar.

Así como ella, más de 3000 jóvenes cuentan hoy con una infraestructura dotada para el desarrollo de sus prácticas artísticas y culturales y esto les permite contar con más oportunidades para alcanzar sus sueños.

En los procesos de formación que se adelantan en los centros culturales, que benefician a más de 3.000 niños y niñas, se han realizado más de 100 eventos artísticos y culturales con acceso gratuito a la comunidad, que representan más de 9.000 nuevos espectadores que antes no contaban con este tipo de escenarios. La meta que se espera alcanzar al finalizar este Gobierno, es llegar a la cobertura de 4.000 estudiantes en procesos de formación y a más de 20.000 espectadores.

Los centros culturales son operados por las alcaldías municipales con el acompañamiento del ICULTUR; garantizando así los recursos humanos, técnicos y financieros para el óptimo funcionamiento de estos espacios. Cada centro

define su propio enfoque de formación artística y cultural de acuerdo con las características identitarias de la subregión donde se encuentre. Con estos programas se permite el acceso de todos los ciudadanos que sienten interés por la formación artística en áreas como la música, danza o teatro, con posibilidades de nuevas creaciones en el ámbito cultural.

Así las cosas, los centros culturales de Bolívar son espacios para la convergencia desde lo simbólico, porque permiten la apropiación intercultural definida por la UNESCO como "la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo".

Dicho en otras palabras, en estos espacios se construyen representaciones del espacio físico y acontecen reflexiones en torno a lo cultural, las experiencias cotidianas, las clases magistrales, las prácticas instrumentales, los lazos afectivos, la camaradería entre grupo de pares y modos de habitar el espacio y representar simbólicamente lo que acontece en su diario vivir, pero son ante todo, centros de oportunidades para buena parte de la población que contribuyen a salvaguardar el patrimonio cultural del departamento.

Estos centros complementan la plataforma cultural existente en Bolívar, conformada por la Red Departamental de Bibliotecas Públicas, la Red de Festivales, los procesos de formación existentes y el Programa Departamental de Estímulos, concebidos por la Gobernación de Bolívar a través del ICULTUR como mecanismos para garantizar el acceso de los bolivarenses a la formación artística vocacional y a escenarios culturales de calidad.

La era de los festivales

La cultura como motor de desarrollo pasó de ser una utopía en el departamento de Bolívar, a convertirse en una premisa comprobable, desde donde se abren nuevas oportunidades para miles de habitantes de municipios, corregimientos y veredas. Cuando la economía naranja era un concepto inexistente en nuestro país, la decisión de fomentar y visibilizar las manifestaciones artísticas y culturales de los bolivarenses en inédita articulación con las perspectivas de crecimiento económico del territorio, se abrió paso y se consolidó en muy corto tiempo. El punto de partida se dio con la administración del Exgobernador Juan Carlos Gossaín, con un impulso inusitado a las expresiones culturales y a la generación de iniciativas para promoverlas, incluyendo la realización de festivales de alto nivel en organización y calidad. El primero en surgir fue el Festival de Jazz de Mompox, un evento que nació en 2012 y que ha brindado un nuevo horizonte de crecimiento a ese hermoso municipio junto con oportunidades de bienestar a su gente. Inspirados en su éxito, al año siguiente no solo fueron creados de manera vigorosa y entusiasta dos nuevos eventos: el Festival Departamental de Bandas y el Festival Multicultural de los Montes de María, sino que se dio vida, mediante el decreto 498 del 30 de octubre de 2013, al ente que tendría a su cargo su organización, entre las responsabilidades de orientar formalmente las políticas públicas culturales y turísticas del territorio, el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR-.

Por los evidentes resultados de los tres certámenes culturales y el clamor ciudadano de garantizar su continuidad, hizo curso en la Asamblea Departamental el proyecto por medio del cual se institucionalizó la realización anual de los mencionados festivales en el departamento de Bolívar, finalmente convertido en la Ordenanza 131 de 2015. De esa manera quedó garantizada la continuidad de los mencionados eventos, además del Festival de la Tambora, el Festival Bolivarense del Acordeón y la celebración de la Semana Santa en Mompox, amparados con la correspondiente asignación de recursos presupuestales. En la conmemoración de los seis años del Instituto de Cultura y Turismo –ICULTUR–, y con el propósito de ilustrar a los bolivarenses sobre los referentes de creación y desarrollo de los exitosos festivales, presentamos en "Senderos" la reseña de cada uno de estos.

Santa Cruz de Mompox:

Desarrollo a ritmo de Jazz

El cielo se viste de colores con banderines que ondean al compás de la brisa, las calles huelen a casabito y vino de corozo, en cada esquina la tertulia matutina de los más viejos se ambienta con las notas de un saxofón y una trompeta, mientras las señoras van mostrando sus rutilantes filigranas y se abanican para calmar el sopor del medio día, no cabe un alma en la albarrada y el tránsito se dificulta porque un grupo de jóvenes en plena acera improvisa a ritmo de jazz, haciendo que la gente se amontone para acompañar con palmas y baile. Entretanto, los atareados meseros corren de un lado para otro a servir sus bandejas de bocachico frito y guarapo, rogando poder dar abasto y atender cada mesa ocupada.

Así se respira a Santa Cruz de Mompox en los días del Festival de Jazz. Los momposinos se preparan durante meses como buenos anfitriones para atender a personas de todas las latitudes, que hechizadas por los atardeceres y enamoradas a primera vista de las fachadas coloniales, esperan el espectáculo musical de cada noche bajo el cielo estrellado a orillas del Magdalena.

Aún contando con tan evidentes atractivos culturales, la isla de Santa Cruz de Mompox hasta hace poco no aparecía en el mapa turístico nacional. La magia de un pueblo Patrimonio de la Humanidad se disipaba sin reconocer siquiera el inmenso valor que tenía para ofrecer. Fue entonces que el Exgobernador de Bolívar Juan Carlos Gossaín, apostó por una alternativa que concentrara la cultura como principal motor de desarrollo, amparado bajo una gran estrategia de turismo sostenible y competitivo: un Festival de Jazz en las mismísimas entrañas de la Depresión Momposina, lugar donde otrora vigorosos ritmos y sonidos viajaran desde el Caribe río arriba para quedarse por siempre a nutrir la cultura popular de la región. Ahora el certamen es patrimonio de los momposinos y bolivarenses.

Han transcurridos ocho años desde que la Plaza Santa Bárbara resonó por primera vez con los sonidos del jazz y hoy se reconoce a Santa Cruz de Mompox y a su Festival como un referente nacional que ilustra la esencia de la llamada economía naranja, incluido en 2015 por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo en la Red Turística de Pueblos Patrimonio del país y en 2017 elevado a categoría de Distrito Turístico, Histórico y Cultural.

A ese reconocimiento le siguió en 2018 que Mompox alcanzara el cuarto lugar en el ranking de competitividad turística en la categoría de municipios; medición que también ubicó a Bolívar en el segundo lugar de la lista en la categoría de departamentos, así como el segundo lugar en materia de promoción turística en los Premios Nacionales de Turismo de Procolombia generando un reconocimiento especial del Gobierno nacional

a la gestión impulsada desde el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR, , gracias al cual el departamento avanza a pasos agigantados con el liderazgo de su joven instituto, que en tan solo seis años por cumplir se convirtió en bisagra de los procesos culturales y turísticos de su territorio.

Los numerosos logros obtenidos obedecen también a la vinculación de entidades estatales del orden nacional como FONTUR, la Federación Nacional de Departamentos, universidades nacionales y extranjeras al igual que misiones diplomáticas acreditadas en Colombia, con las que se han generado hermanamientos y afianzado la integración institucional, así como la empresa privada, que con su apoyo y patrocinio acompaña responsablemente y con compromiso el desarrollo del festival. Este modelo de gestión es posible gracias a la confianza que el festival genera como un prototipo de economía naranja que combina una maravillosa y ambiciosa propuesta artística alrededor del jazz con los mágicos y exuberantes paisajes del río Magdalena.

Es preciso mencionar que la academia ha jugado un rol importante en el desarrollo de esta estrategia. La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar-Unibac, ha contribuido ostensiblemente a la formación y el crecimiento del talento bolivarense que cada año se expone en la vitrina del Festival de Jazz de Mompox. El talento UNIBAC nutre de rigor y calidad musical la programación de los eventos académicos del festival a través de las clínicas instrumentales, los famosos Street Jazz, que suenan en cada esquina del centro histórico de Santa Cruz de Mompox, los magistrales coros góspel y polifónico que enaltecen las iglesias y la emblemática Orquesta Sinfónica de Bolívar, que tradicionalmente abre la programación principal, pero sobre todo, este talento UNIBAC atrae la atención de jóvenes de la región que ven en la música una alternativa de estudio y preservación de su cultura.

Con la realización de la octava versión del festival, en septiembre de 2019, Mompox tuvo una ocupación del 100% de su capacidad hotelera, al convocar a más 22.000 espectadores, entre propios de la región, nacionales y extranjeros que llegaron a disfrutar una agenda que ofrece no solo conciertos de alta calidad al aire libre, sino que también propone una ambiciosa programación artística, gastronómica, artesanal, cinematográfica e integración social como el desfile de "Río de Gente", en el cual participan artistas ribereños y de la depresión Momposina, exhibiendo sus tradiciones y expresiones culturales ancestrales.

El festival de Jazz se convierte en una puesta en valor de lo patrimonial, los nuevos lenguajes y la integración de un discurso artístico flexible, sin temores ni límites; inspirado en la Iglesia de Santa Bárbara como escenario natural del festival, la brisa del río Magdalena que refresca las noches momposinas y el misticismo de sus calles, para crear un verdadero encuentro espiritual y artístico.

Cifras del Festival de Jazz de Mompox:

De acuerdo al estudio realizado por **ICULTUR** sobre la medición del impacto que tuvo la octava versión del Festival de Jazz en la economía local, se estimó de acuerdo a los gastos incurridos de los asistentes no residentes al festival, que el impacto económico indirecto fue de **$13.986** millones de pesos, en donde el **45%** corresponden al sector de alojamiento, con una cifra que asciende a **$6.345** millones, seguidamente encontramos al sector de comidas y bebidas con un **34%** representando en **$4.697** millones; las compras en general representan un **12%** con más de **$1.660** millones; transporte interno un **6%,** con gastos de **773** millones.

Por otro lado, se generaron alrededor de **1.054** empleos de tiempo parcial, representados en personal logístico, transportadores, técnicos, músicos, artistas, artesanos, entre otros.

Festival Departamental de Bandas

Integración musical

No hay acontecimiento social, religioso o cultural importante, realizado en los municipios bolivarenses o caribeños, que no esté acompañado por la música de bandas. El colorido de estas melodías hace vibrar todos los escenarios habituales en la provincia del Caribe colombiano y en el departamento de Bolívar alimenta la más ferviente tradición festiva.

La voz cantante del bombardino y la riqueza melódica de instrumentos como la trompeta, el clarinete o el trombón con su cadencia inspiradora, nutren los porros y fandangos más bellos del haber musical popular y constituyen una legendaria tradición cultural en los pueblos del departamento de Bolívar.

A esa manifestación cultural con sello rítmico de identidad, a los hombres y mujeres que la sostienen de generación en generación, rinde homenaje el Festival Departamental de Bandas de Bolívar, creado en 2013 por el Gobierno de Juan Carlos Gossaín y conservado como un importante legado por la administración de Dumek Turbay Paz.

Su creación coincidió con el nacimiento mediante ordenanza de la Asamblea Departamental del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR–, creado para ser el ente rector que orienta las políticas públicas en materia de cultura y turismo en todo el territorio y está encargado de la organización de Festival Departamental de Bandas, así como del Festival de Jazz de Mompox y el Festival Multicultural de los Montes de María. El Festival Departamental de Bandas contribuye a rescatar y fortalecer las expresiones propias del folclor bolivarense, especialmente en un segmento de tanto arraigo en las comunidades que estuvo huérfano de apoyo institucional durante muchas décadas. Para los directores y músicos de bandas, el festival se ha convertido en la herramienta ideal, el espacio propicio para reforzar y dar a conocer el talento que tiene en el departamento y permite darle continuidad a los procesos de formación de semilleros, donde los jóvenes y niños refuerzan sus conocimientos poniendo en práctica todo lo aprendido. Además de la experiencia del aprendizaje, la integración artística y el deleite del público, que puede contemplar las interpretaciones independientes de cada banda y un gran acople de ellas, con más de 250 músicos en escena, el festival ofrece grandes estímulos a los ganadores.

Los integrantes de las bandas que obtienen el reconocimiento formal de los jurados, como los mejores y más destacados en calidad interpretativa, originalidad y presentación, reciben un viaje de intercambio a Nashville, Estados Unidos, para disfrutar un campamento de verano, gracias a la alianza del Gobierno departamental con la Universidad Estatal de Tennesse, la Fundación From the Heart y la Embajada de los Estados Unidos.

Allí asisten a jornadas formativas con expertos

músicos y docentes y alternan en presentaciones con agrupaciones norteamericanas. Regresan a su municipio con acumuladas experiencias, anécdotas inolvidables y la reafirmación de su vocación musical. Sin duda alguna esta experiencia que ofrece el Festival contribuye a cambiar el proyecto de vida para los jóvenes y niños de Bolívar.

Por otro lado, las bandas que resultan seleccionadas entre las finalistas, reciben del Gobierno Departamental y del ICULTUR dotaciones de instrumentos, como estímulo para la consolidación y mejoramiento de los procesos de formación al interior de sus escuelas de bandas. De igual forma, se reconoce a los mejores intérpretes del bombardino, la trompeta, trombón y el clarinete. Cada uno de los ganadores recibe un instrumento musical nuevo, correspondiente a la categoría en la que participan

El Festival Departamental de Bandas de Bolívar es una de las más ricas experiencias culturales desarrolladas en el departamento, que une a la comunidad entorno a las tradiciones y a la música que identifica a su gente, garantiza un escenario digno para visibilizar y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial y estimula la formación y fomento de la práctica musical en las nuevas generaciones, motivando mayor sentido de pertenencia por las manifestaciones autóctonas..

Ganadores del Festival de Bandas del 2013 al 2019

2019
Banda Juvenil de Clemencia

2018
Escuela 16 de Julio de San Estanislao de Kostka.

2017
Banda Juvenil 25 de Noviembre de Santa Catalina

2016
Banda Armonías 13 de Diciembre de Tacasaluma en Magangué,

2015
Banda 23 de Noviembre de Santa Rosa del Sur

2014
Banda Municipal de Soplaviento

2013
Súper Banda 13 de Diciembre del municipio de El Guamo

Festimaría
Un canto a la vida

Llegar a los Montes de María, sentir el aroma a café del Cerro de Maco, contemplar su exuberante belleza, percibir la calidez de su gente y escuchar los sonidos de la gaita, el clarinete o el acordeón en las plazas de sus municipios y corregimientos, son experiencias sensoriales y estéticas fascinantes que sustituyen hoy el miedo y la angustia que por muchos años prevalecieron en la zona por cuenta de la violencia. La historia de esta subregión bolivarense se reescribe ahora con notas musicales, sonidos que fueron silenciados por las armas y hoy convocan a la alegría, al jolgorio y a la convivencia pacífica, e invitan a transitar por sus tierras fértiles, a degustar sus productos, a valorar y disfrutar su cultura.

Todo ese renacer de una comunidad, que conquistó el derecho a una segunda oportunidad de vida, tiene su máxima expresión simbólica en una fiesta que alberga los ritmos autóctonos de la región: el Festival Multicultural de los Montes de María. El evento fue creado en 2013 por el gestor cultural Juan Carlos Díaz, con el apoyo de Germán Danilo Hernández y el aval del Exgobernador Juan Carlos Gossaín Rognini, quien lo visionó con un carácter itinerante por los municipios de la región.

San Juan Nepomuceno fue escenario de su primera versión. En 2014 se realizó la segunda en El Guamo, y la tercera versión se cumplió al año siguiente en El Carmen de Bolívar. La entrante administración departamental liderada por Dumek Turbay Paz, mantuvo el apoyo incondicional al festival, estableciendo como su sede permanente a El Carmen de Bolívar, donde se rinde homenaje y exalta el legado del hijo ilustre de esa tierra, el músico de los mil ritmos que universalizó los aires tradicionales del Caribe colombiano: la cumbia, el porro, la gaita y el fandango, el insigne maestro Lucho Bermúdez. Bajo la organización del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR–, el Festival Multicultural de los Montes de María se ha apuntalado en estos seis años como un espacio donde se comparten experiencias simbólicas, se intercambian saberes y consolidan la identidad colectiva y la diversidad cultural, teniendo como epicentro la realización de grandes conciertos de elevada calidad, donde los artistas de la región son protagonistas, junto a otros invitados asociados a la música que identifica a las sabanas de Bolívar. Además de contribuir a conservar la tradición de nuestra música y folclor, el Festival Multicultural de los Montes de María genera espacios de formación musical y ofrece a los asistentes la muestra "Hecho a mano por María", que incluye piezas artesanales, gastronómicas "Los sabores de María" y artísticas que aportan al patrimonio cultural de esta zona. En concordancia con la llamada economía naranja que promueve el Gobierno Nacional, el evento contribuye significativamente al desarrollo económico y turístico de El Carmen de Bolívar y de la región. Más de 15 mil personas han asistido a las versiones del festival, generando un creciente flujo de visitantes que tiene la oportunidad de conocer y disfrutar las bondades de una

región rica en recursos naturales y culturales. El municipio se potencializa como uno de los nuevos destinos del turismo nacional e internacional por sus grandes atractivos y la diversidad de su fauna que hace propicio el avistamiento de aves. Quienes asisten al Festival Multicultural de los Montes de María, tienen también la oportunidad de disfrutar de las caravanas de jeep, un transporte tradicional de la región empleado para traer los productos del campo desde la zona rural hasta el casco urbano. Durante los días del festival son el medio preferido para subir hasta el mirador de La Cansona y desde allí contemplar las ondulaciones perfectas de los Montes de María, maravillarse con sus múltiples colores y ser testigos de la trasformación de un conglomerado social que cambió el tronar de fusiles por música.

Este festival tiene su propio semillero, que le garantiza una prolongada existencia. Se trata de la Escuela de Música Lucho Bermúdez, con sede en El Carmen de Bolívar, que cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Alcaldía municipal y la Gobernación de Bolívar a través del ICULTUR, en la que más de 1.000 niños y jóvenes se encuentran en proceso de formación para enriquecer su vocación artística. Con ello se construye un nuevo horizonte para el desarrollo social, cultural y económico de este municipio que se proyecta como la capital musical del Caribe colombiano. Los artistas homenajeados en el festival reciben como reconocimiento la medalla Lucho Bermúdez, con la que se estimulan sus cualidades y capacidades histriónicas en la ejecución de instrumentos y la interpretación de obras que reflejan la multiculturalidad bolivarense. Cada año cumpliremos una nueva cita con las gaitas, acordeones y tambores en un festival que le seguirá cantando a la vida, al encanto de la naturaleza y a una región que motiva y merece todo lo bueno: los Montes de María.

Bolívar: territorio de cine

Hasta hace pocos años tener la oportunidad de contemplar historias contadas con imágenes y sonidos en pantallas gigantes era un "privilegio" al que no tenían acceso miles de habitantes de la provincia bolivarense. No obstante, desde el 2013 la magia del cine se abrió paso, y bajo las rutilantes estrellas de los municipios del norte, centro y sur del departamento, sus habitantes comenzaron a explorar el universo del celuloide. En ese año la Gobernación de Bolívar, encabezada entonces por Juan Carlos Gossaín, suscribió un convenio con el Festival Internacional de Cine de Cartagena –FICCI– que permitió el apoyo a la realización del festival y la llegada del séptimo arte a distintos rincones del territorio, en una de las iniciativas de gran impacto coordinadas por el ICULTUR.

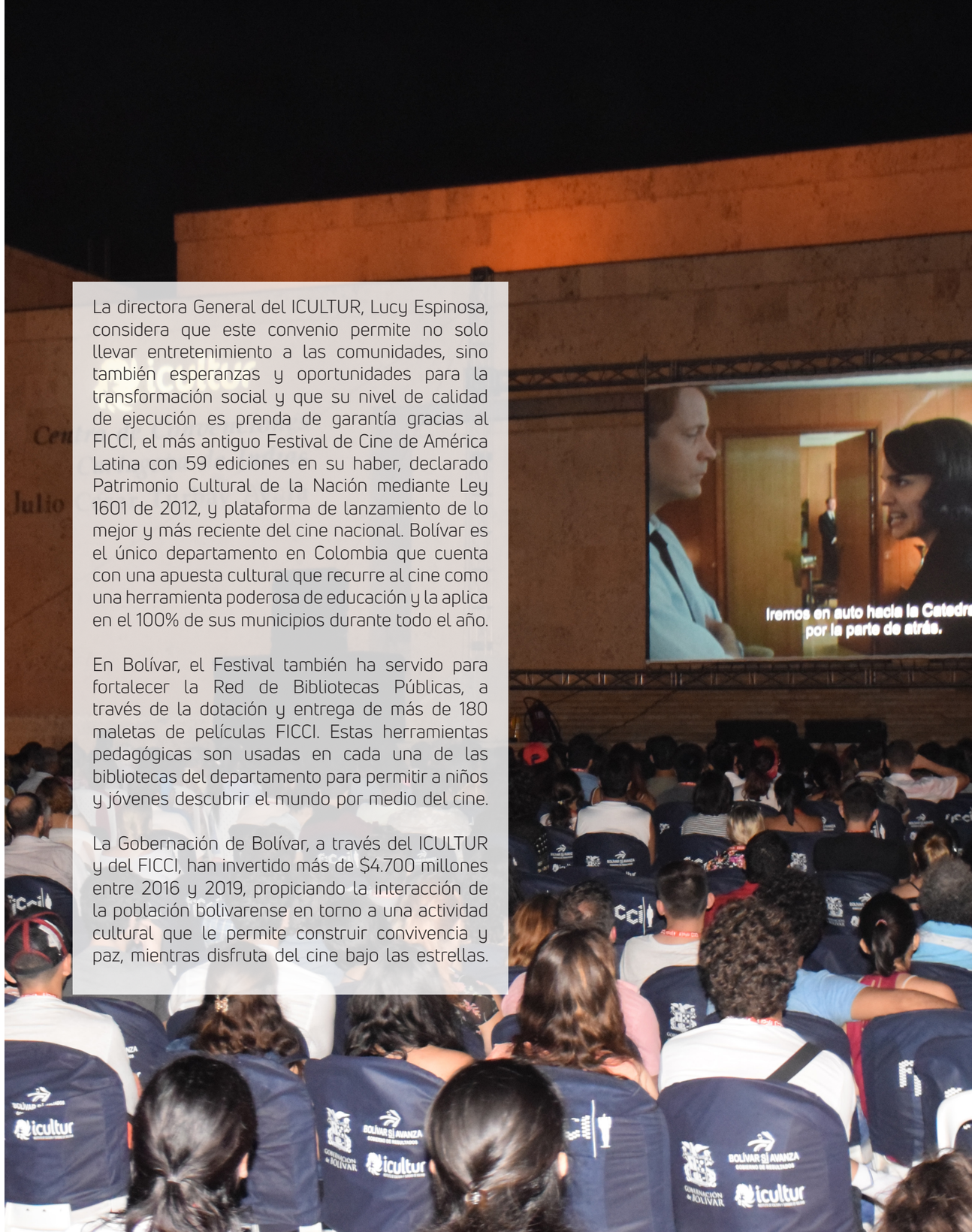
En 2016 por iniciativa del Gobernador Dumek Turbay Paz, inicia una nueva fase del cine en Bolívar con el FICCI MÓVIL, resultado de una conceptualización amplia e incluyente de la cultura, articulada con recursos tecnológicos y de movilidad. Se resume en una estructura rodante (tipo furgón) que transporta modernos equipos de proyección y se transforma en una gran pantalla sobre la cual cobran vida historias reales y fantásticas, con alto nivel de calidad.

En barrios, plazas y bibliotecas públicas de todos los municipios del departamento, niños, jóvenes y adultos se congregan a su llegada para disfrutar del espectáculo cultural. En lo que va corrido de esta experiencia, más de 58 mil habitantes de los 46 municipios de Bolívar han asistido a 113 proyecciones de filmes con temáticas familiares, infantiles y juveniles.

La estrategia tiene un alcance de grandes proporciones, si se tiene en cuenta que, en la actualidad, de los 1.102 municipios que tiene Colombia, existen salas de cine solo en 64 de ellos, lo que significa que tan solo el 5.8% de la población nacional cuenta con estos espacios.

Las estadísticas de la dirección de cinematografía del Ministerio de Cultura reflejan que en 2017 poco más de 29 millones de colombianos tuvieron acceso a salas de cine en su ciudad o municipio, equivalente al 58.8% de la población del territorio nacional. De esa cifra, más de 20 millones lo hicieron gracias a la exhibición de películas en sus comunidades.

Y es que el cine, como lo dicen los expertos, "es una poderosa herramienta para la difusión actual de la cultura, la creación de actitudes públicas y de ideas sobre la ciencia y sociedad en general. Permite observar la vida como un todo, moviliza al intelecto, al afecto y a varios sentidos a la vez; y a través de la empatía que se construye entre el espectador y las vivencias de los actores, es capaz de facilitar una mejor comprensión del ser humano y el mundo". W. Astudillo & C. Mendinueta (2018).



La directora General del ICULTUR, Lucy Espinosa, considera que este convenio permite no solo llevar entretenimiento a las comunidades, sino también esperanzas y oportunidades para la transformación social y que su nivel de calidad de ejecución es prenda de garantía gracias al FICCI, el más antiguo Festival de Cine de América Latina con 59 ediciones en su haber, declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante Ley 1601 de 2012, y plataforma de lanzamiento de lo mejor y más reciente del cine nacional. Bolívar es el único departamento en Colombia que cuenta con una apuesta cultural que recurre al cine como una herramienta poderosa de educación y la aplica en el 100% de sus municipios durante todo el año.

En Bolívar, el Festival también ha servido para fortalecer la Red de Bibliotecas Públicas, a través de la dotación y entrega de más de 180 maletas de películas FICCI. Estas herramientas pedagógicas son usadas en cada una de las bibliotecas del departamento para permitir a niños y jóvenes descubrir el mundo por medio del cine.

La Gobernación de Bolívar, a través del ICULTUR y del FICCI, han invertido más de $4.700 millones entre 2016 y 2019, propiciando la interacción de la población bolivarense en torno a una actividad cultural que le permite construir convivencia y paz, mientras disfruta del cine bajo las estrellas.

«Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca»
Jorge Luis Borges

Bibliotecas públicas

Renacen las fuentes de conocimiento

Cuando se habla de bibliotecas algunos asocian el concepto con un espacio donde se almacenan libros y documentos físicos o digitales. Sin embargo, el significado va mucho más allá, y no es casual que para otro autor la biblioteca sea "una agencia creada por la sociedad para documentar las variaciones encontradas en los entornos natural y social" Reith (1984).

En lo que si existe consenso es en que en estos espacios se fomenta el hábito de la lectura que facilita el acceso al conocimiento, permitiendo la formación de mejores ciudadanos, con actitudes y conductas orientadas al desarrollo y bienestar de la comunidad. Dicho de otra manera, en las bibliotecas también se construye una nueva sociedad.

Las bibliotecas públicas están llamadas entonces a convertirse en centros intelectuales de la comunidad, en los que se propicia el enriquecimiento tanto para la vida colectiva, como para la personalidad individual. Bajo ese enfoque operan en Colombia decenas de bibliotecas, con resultados no perfectos, pero si esperanzadores.

Según la Encuesta Nacional de Lectura realizada por el DANE en 2017, más de 12 millones de colombianos fueron a las bibliotecas públicas del país; casi 5 millones más, respecto al 2012. Y en lo que corresponde a incidencia en el nivel de lectura, el estudio establece que el promedio de libros leídos por personas mayores de 5 años es de 2,9 libros al año, lo que representa un incremento frente a las cifras de 1,9 en 2014 y de 2 libros per cápita en 2016.

El Departamento de Bolívar cuenta con 52 bibliotecas públicas en los 45 municipios, de las cuales el 71% tiene una infraestructura óptima. Siete de ellas fueron construidas en los últimos seis años por el Ministerio de Cultura y la Embajada de Japón, en estrecha articulación con el Gobierno departamental y el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR–.

La Red Departamental de Bibliotecas Públicas tiene como propósito apoyar, difundir y visibilizar la labor que realiza cada uno de estos espacios culturales. En estos seis años de vida del instituto, para el funcionamiento y consolidación de la Red de Bibliotecas Públicas de Bolívar se han invertido más de $3.200 millones, provenientes del 10% de la estampilla procultura, destinados al mejoramiento de la dotación tecnológica, bibliográfica y de mobiliario; para estrategias de promoción de lectura y de servicios bibliotecarios; para formación, acompañamiento y asesoría en proyectos y para la generación de espacios académicos y recreativos que mejoran las condiciones de trabajo y cualificación de los bibliotecarios.

Todos esos esfuerzos, que iniciaron con la administración de Juan Carlos Gossaín y se han mantenido con constancia en la era del Bolívar Sí Avanza liderada por el Gobernador Dumek Turbay Paz, se ven reflejados en importantes resultados en materia del fomento de la lectura, la escritura y el fortalecimiento de las bibliotecas adscritas a la red, acciones que dirigen a convertir a Bolívar en un departamento lector. En las tres grandes jornadas de dotación a la Red

de bibliotecas realizadas entre 2015 y 2019 se entregaron más de 5.000 elementos, incluyendo colecciones de libros, computadores, tabletas, impresoras, video proyectores, amplificadores de sonido, teatrinos y títeres, entre otras herramientas para las prácticas propias de funcionamiento y promoción de lectura. Adicionalmente, las 52 bibliotecas han sido dotadas con "maletas de películas", en el marco del convenio suscrito con el Festival Internacional de Cine de Cartagena- FICCI-.

Los procesos formativos en la Red están orientados a la cualificación de los bibliotecarios de Bolívar. Más de 50 de estos servidores públicos han asistido a diplomados y cursos en tecnología aplicada al sector, a tutorías especializadas coordinadas por el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional, y otros están incorporados a la estrategia de Promotores de Lectura.

Los esfuerzos en promoción de lectura son una prioridad de la Red, en el entendido de que esta representa un aspecto esencial para el acceso de la población al conocimiento, por lo que se articulan acciones con otras entidades con experiencia, como la Corporación La Carreta Literaria "Leamos", a través de la cual se ha llegado a todos los municipios de Bolívar con jornadas de inducción y de estímulo a la lectura para la comunidad infantil, juvenil y de adultos mayores. Durante todo el año y en una apuesta única en Colombia, la Carreta Literaria está rodando a lo largo y ancho del departamento de Bolívar sin importar la diversidad de la topografía, el transporte multimodal y las distancias. Martín Murillo llega a todos los rincones con su Carreta para coadyuvar en la labor misional del ICULTUR y fortalecer las prácticas de lectura, el acercamiento al conocimiento, la información y el entretenimiento, así como para acompañar a los bibliotecarios en su quehacer misional.

En ese mismo sentido se orienta la alianza suscrita por la Gobernación de Bolívar y el ICULTUR con el prestigioso Hay Festival de Cartagena, que ha permitido llevar lo mejor de la literatura a más de once (11) municipios del norte, centro y sur de Bolívar, con la presencia de reconocidos escritores nacionales e internacionales que comparten con la comunidad sus historias y experiencias.

Desde 2014 se realiza el Encuentro de Bibliotecarios de Bolívar, un espacio de integración y de formación que consolida y fortalece el trabajo de la Red Departamental. Este encuentro, que ha convocado a más de 135 servidores de las bibliotecas públicas, orienta y capacita a todos los bibliotecarios del departamento para contribuir con el mejoramiento en la prestación de los servicios en los diferentes municipios bolivarenses.

De esta manera se fortalece la red y se garantiza que cada rincón del departamento cuente con un bibliotecario más empoderado de su labor.

Estos esfuerzos interinstitucionales han sido determinantes para cosechar los primeros buenos resultados, potenciar el crecimiento de la Red de Bibliotecas y lograr el reconocimiento del país.

Catorce fueron postuladas al Premio Nacional de Bibliotecas Públicas "Daniel Samper Ortega" en 2018, el cual busca reconocer las mejores prácticas de gestión bibliotecaria, su impacto en las comunidades y las experiencias significativas en cuanto a procesos de lectura y escritura:

integración de las TIC, gestión de alianzas, servicios y programas en beneficio de las comunidades.

Entre las 119 bibliotecas nacionales participantes, dos del departamento de Bolívar estuvieron entre las 9 finalistas: la Biblioteca Pública Pedro Salcedo del Villar de Mompox y la Biblioteca Pública Municipal de Cicuco "Aníval Ramírez Pautt". Esta última clasificó entre las cuatro finalistas para obtener el insigne galardón. Tal posición le mereció el reconocimiento por parte del Ministerio de Cultura y de la Biblioteca Nacional de Colombia, gracias a su excelente labor de producción literaria local con enfoque de género.

Estas distinciones representan un estímulo a seguir por el camino que el departamento se ha trazado para promocionar e incentivar la lectura en los bolivarenses, brindando acceso digno a esos lugares que, pese a ser fuentes de conocimiento, permanecieron por mucho tiempo al margen del interés oficial, pero que en los últimos años

Estas distinciones representan un estímulo a seguir por el camino que el departamento se ha trazado para promocionar e incentivar la lectura en los bolivarenses, brindando acceso digno a esos lugares que, pese a ser fuentes de conocimiento, permanecieron por mucho tiempo al margen del interés oficial, pero que en los últimos años experimentan, de la mano del ICULTUR, un bello renacer de las bibliotecas públicas de Bolívar.

Laboratorios Vivos

Creación, innovación y transformación

Una de las mayores experiencias de transformación social desde la cultura registradas en el departamento de Bolívar, es el proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, ejecutado en los municipios de Clemencia y María La Baja, cuyos resultados positivos siguen vigentes en esas comunidades.

En el año 2013, la articulación institucional entre la Gobernación del departamento, el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR– y la Universidad Jorge Tadeo Lozano- Seccional del Caribe, respondió a la oportunidad ofrecida a los entes territoriales de gestionar proyectos de inversión con cargo a los fondos de financiación de ciencia y tecnología incorporados al nuevo Sistema General de Regalías, siendo esta iniciativa la primera de su género aprobada en la región para ser ejecutada a partir de 2015.

Se dio forma entonces a una estrategia de apropiación y uso de la cultura para la generación de conocimiento y procesos de innovación social, que conlleva a salvaguardar la cultura, las tradiciones ancestrales de Bolívar e incentivar emprendimientos basados en creación de productos o servicios innovadores de alta calidad, fortaleciendo así la conjunción de ciencia, tecnología y sociedad.

Los Laboratorios Vivos se convirtieron de esa forma en un proyecto pionero a nivel nacional, por hacer uso de una metodología con rigor científico y académico, basada en la investigación como estrategia pedagógica y en el uso de las TIC como herramientas posibilitadoras de nuevas formas de investigación, creación y de emprendimiento cultural, contextualizadas desde lo local con un enfoque globalizado.

María La Baja y Clemencia se convirtieron, por consiguiente, en escenarios de un icónico proceso de transformación soportado en el uso y apropiación de su cultura, afianzando referentes identitarios como el Bullerengue y la Cumbia, manifestaciones amenazadas con ser desplazadas por otras afinidades juveniles.

Estos municipios pasaron de ser escenarios del conflicto armado interno, especialmente María La Baja, a ser espacios para la reconstrucción de la memoria histórica, a través del componente audiovisual, explorando la cultura desde otra perspectiva, sobre lo cotidiano, la danza, la música, las artesanías y la gastronomía, para transformar la realidad a partir de procesos de formación, investigación, emprendimiento e innovación, que han permitido combatir los flagelos históricos de la violencia, la pobreza y la desigualdad social.

Las Casas de la Cultura de ambos municipios fueron el epicentro físico para la implementación del proyecto, además de ser fortalecidas y debidamente acondicionadas en su infraestructura y dotadas con modernos equipos tecnológicos que nunca tuvieron a su alcance. Salas de sistemas, laboratorios de audio y de video y zonas de encuentros, surgieron como espacios de formación en ambientes tecnológicos, a partir de

los cuales se generó una inmersión total de niños, jóvenes y adultos en una fantástica experiencia de investigación y creación al servicio de la comunidad.

Además de la adecuación y dotación de las Casas de la Cultura, que están al servicio exclusivo de la comunidad bajo la coordinación de las respectivas alcaldías, a manera de resumen el proyecto entregó formalmente 54 productos que incluyeron, en términos de publicaciones, los libros "Tecnologías simbólicas y culturas creativas", resultados de investigación; "Ruta de creadores", documento de divulgación de resultados; boletines científicos, contenidos digitales, un robusto portal web en el que aún se pueden consultar todos los procesos ejecutados, numerosos videos documentales y cinco (5) ediciones del periódico cultural Noticias Vivas.

En lo que corresponde a la activa participación de la comunidad, como resultado de los procesos formativos realizados en dos cohortes, se desarrollaron emprendimientos culturales de los cuales 15 fueron seleccionados e incentivados desde la formulación de sus planes de negocios hasta la financiación de sus apuestas productivas.

La integración social, como elemento transversal a todo el proceso, tuvo sus momentos estelares con la realización de dos festivales culturales, uno en cada municipio, que incluyeron conciertos, muestras artísticas, artesanales y gastronómicas.

El componente académico del proyecto contempló 22 talleres de formación, la presentación de tres ponencias en escenarios nacionales e internacionales, y un simposio internacional realizado en Cartagena, complementado con una rueda de negocios y una gran muestra museográfica.

Cada uno de los productos desarrollados tiene, además de su rigor científico y metodológico, altas dosis de emotividad para quienes en ellos participaron, pero hay uno que trasciende en el imaginario colectivo: dos muestras audiovisuales en las que historias de realidad y ficción de cada municipio, contadas por la propia comunidad en lenguaje audiovisual, se proyectaron en pantalla gigante, en concurridos escenarios públicos.

Tal experiencia cobró mayor trascendencia, cuando una selección de esos documentales fue incorporada a la programación del Festival Internacional de Cine de Cartagena en 2016 y posteriormente al FICCI MÓVIL, ampliando su proyección a barrios vulnerables de Cartagena y municipios de la extensa geografía bolivarense.

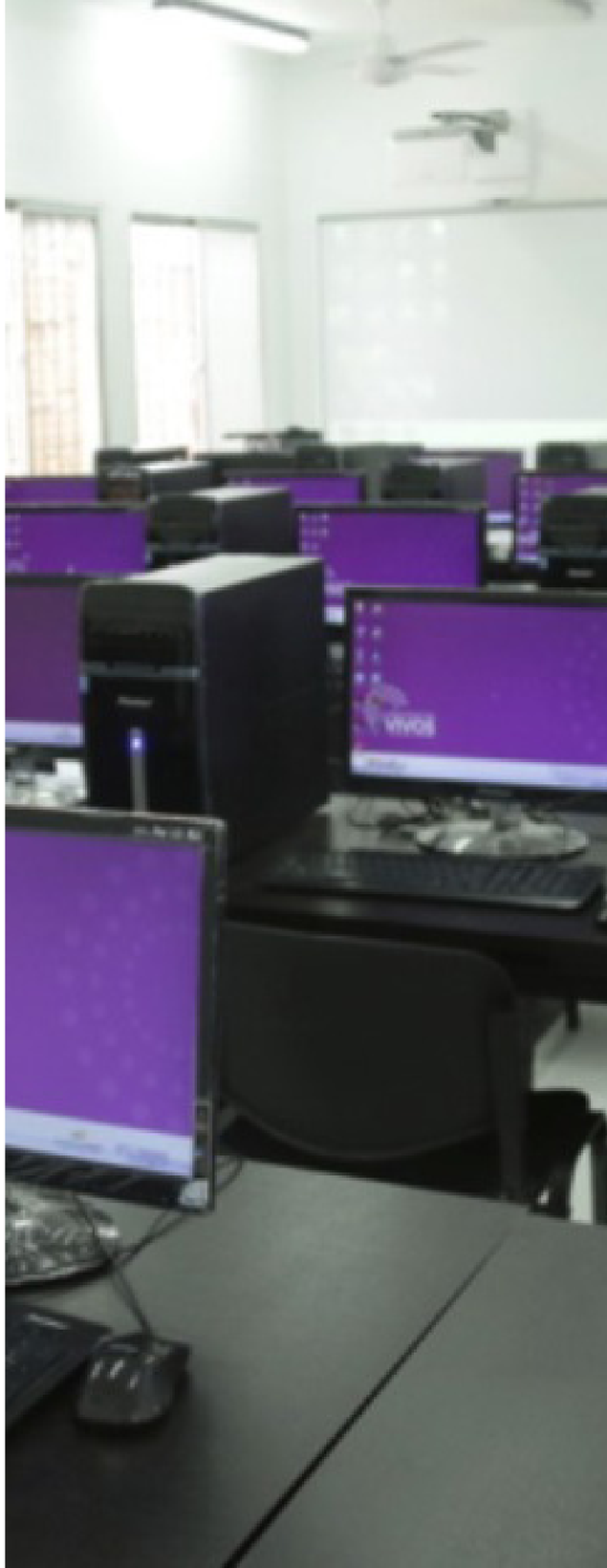
Iniciativas como los Laboratorios Vivos difícilmente desaparecen; perduran como soporte esencial de nuevas acciones y como referentes de intervenciones públicas, dignas de replicar en diferentes lugares del país. Terminada su fase formal de ejecución en octubre de 2017, aún se conservan las Casas de la Cultura con los acondicionamientos realizados y la dotación tecnológica suministrada al servicio de las respectivas comunidades, así como las iniciativas surgidas en su seno por parte de los emprendedores, que se consolidan con sus propios aportes.
Muestra de ello es, entre otras, el Colectivo de Comunicaciones + Actitud de Clemencia, conformado por jóvenes que realizan un noticiero de televisión, prensa escrita, programas de radio y varios proyectos educativos, con temáticas que giran en torno a las problemáticas sociales y expresiones de la cultura, que incluyen la champeta, el fenómeno de los picós, las artesanías y diversas expresiones representativas del municipio.

Entre tanto, en María La Baja, Mayra Luz Ramos Jaraba, una mujer de 34 años, oriunda del corregimiento de Matuya, se destaca por hacer réplicas de flores representativas del territorio con material reciclado, que exhibe en el mercado artesanal, relatando a través de ellas, su propia historia de vida. Mayra, fue víctima del desplazamiento forzado y con su emprendimiento "Flores de Matuya", ha inspirado a otras mujeres y familias a realizar estos accesorios artesanales con materiales reciclables. Actualmente, se dedica a enseñar sus saberes a otras mujeres de su comunidad, para replicar en procesos productivos de impacto económico y social.

Dando continuidad a esta experiencia, que dividió en dos la historia de los proyectos culturales en Bolívar, la Gobernación de Bolívar y el ICULTUR, desarrollan procesos de formación con el apoyo del SENA y las Alcaldías municipales de Clemencia y María La Baja,

que cuentan con amplia participación de la comunidad en diferentes talleres, soportados en los ambientes tecnológicos, en áreas como realización de proyectos audiovisuales, herramientas para la post-producción audiovisual, técnicas básicas de radio y comunicación, lenguaje sonoro para cine básico, producción de video enfocado en nuevas tecnologías audiovisuales, entre otros.

Para la sostenibilidad de los Laboratorios Vivos, es necesario continuar fortaleciendo las alianzas intersectoriales y agenciando procesos sociales desde la misma comunidad, para que la cultura siga viva y genere espacios de confluencia social, destinados al encuentro, la creación, la apropiación y uso de la cultura como mecanismos para la generación de conocimientos, de innovación social y de transformación.



Formación artística

Danzas por la paz

Bolívar es en esencia un territorio artístico en donde la música y la danza constituyen una seña de identidad, patrimonio vivo de sus gentes. En sus municipios, corregimientos y veredas, predominan variados ritmos y expresiones dancísticas, que contribuyen a afianzar los lazos de armonía y convivencia entre las comunidades, donde la creatividad y el talento son protagonistas.

Siendo consecuentes con la importancia que reviste preservar las costumbres y tradiciones ancestrales de los pueblos, en sus seis años de existencia, el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR– ha concedido prioridad a los procesos formativos, en este caso específico en formación artística en danza folclórica, como factor de conservación y defensa del legado cultural.

Este proceso ha beneficiado a más de 1.180 niños, jóvenes y adultos, a lo largo de la extensa geografía del departamento, quienes han encontrado en la danza una oportunidad de crecimiento y empoderamiento social, en especial las comunidades sujetos de reparación colectiva:

Hato Viejo (Calamar), El Salado (El Carmen de Bolívar), Guamanga (El Carmen de Bolívar), La Sierra (Córdoba), San Pablo, San José del Playón, Mampuján y La Pista en María La Baja, Las Palmas y Bajo Grande en San Jacinto, Zipacoa (Villanueva), las cuales han sido beneficiadas con esta iniciativa.

De acuerdo a las jornadas de experiencias reparadores del Ministerio de Cultura, la danza se constituye en una expresión del cuerpo en movimiento y así mismo genera discursos y manifiesta resistencias.

El movimiento corporal, dirigido y pensado como un elemento de reparación simbólica, puede contribuir a la generación de reflexiones sobre lo ocurrido en el marco del conflicto armado interno. El cuerpo, es así expresión de memoria y resistencia, y puede ser un lugar para la reconciliación individual y colectiva.

Paralelo a la formación artística, la iniciativa contribuye a la generación de oportunidades laborales para formadores, a través de un proceso de selección en cada uno de los municipios con el acompañamiento del ICULTUR.

Los integrantes de más de 59 grupos de danzas de distintos géneros, como Bullerengue, Cumbia, Chandé, Tambora, Congo, Garabato, Mapalé, Tambora, Berroche, Carnaval, Son De Negro, Puya, entre otros, afianzan y cualifican su vocación artística, al tiempo que fortalecen sus prácticas con las dotaciones de instrumentos e indumentaria que les entrega el ICULTUR.

Para Lucy Espinosa, Directora General del ICULTUR, los instructores son protagonistas incansables de este proceso, convirtiéndose en "apóstoles de la danza en sus territorios, al llevar por medio del cuerpo un mensaje de paz y respeto, trasmitiendo el legado de tradiciones, historias y cultura que nos caracteriza". Las agrupaciones que reciben formación artística logran también articularse con otros espacios de integración ciudadana, como los festivales, convertidos en plataformas de intercambio de expresiones y de formación misma, donde demuestran sus habilidades adquiridas o trabajadas en las prácticas artísticas. El fomento a la danza, además de conservar las tradiciones culturales, contribuye a la construcción del tejido social y a la sana convivencia, por lo que la Gobernación de Bolívar y el ICULTUR coinciden en el compromiso de sostener la línea de incentivos, hasta el momento implementada.

FORMACIÓN EN DANZA DEPARTAMENTO BOLíVAR 2017

MUNICIPIO/ CORREGIMIENTO	NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN	TIPO DE FORMACIÓN IMPARTIDA
ACHÍ	RAICES ACHIANAS	BULLERENGUE - CUMBIA Y CHANDE
ALTO DEL ROSARIO	DANZA Y TAMBORA MAYARI	CUMBIA Y TAMBORA
ARENAL DEL SUR	GRUPO FOLCLORICO CASA CULTURAL DE ARENAL	CUMBIA - BULLERENGUE - CARNAVAL - CONGO - GARABATO - MAPALE - TAMBORA
BARRANCO DE LOBA	GOLPE MALIBÚ	TAMBORA - BERROCHE - CHANDE - GUACHERNA
CANTAGALLO	HUELLAS RIBEREÑAS	MAPALE - CUMBIA - TAMBORA - CHANDE - BERROCHE - SON DE NEGRO Y PUYA
CICUCO	GRUPO FOLCLORICO Y CULTURAL CICUDANCE	CUMBIA - MAPALE - TAMBORA - CHANDE
EL PEÑON	ADULTO MAYOR	TAMBORA - BERROCHE - CHANDE - GUACHERNA
HATILLO DE LOBA	PREGONEROS DE LA LIDERA	TAMBORA - BERROCHE - CHANDE - GUACHERNA

FORMACIÓN EN DANZA DEPARTAMENTO BOLíVAR 2017

MUNICIPIO/ CORREGIMIENTO	NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN	TIPO DE FORMACIÓN IMPARTIDA
MAGANGUÉ	COMPARSA FUNISUR RITMO COSTEÑO	MAPALE - CUMBIA Y CUMBION
MARGARITA	NEMAR	MAPALE - CUMBIA - SERESESE - CIEN PIES
MOMPOX	GRUPO FOLCLORICO CASA CULTURAL DE ARENAL	CUMBIA - FANDANGO
MONTECRISTO	GRUPO FOLCLORICO FUSIÓN	CUMBIA - TAMBORA Y DANZA DE INDIOS
MORALES	VIDA Y FOLCLOR	MAPALE - CUMBIA - GARABATO - CONGO - TAMBORA
NOROSÍ	GRUPO DE DANZA DEL MUNICIPIO DE NOROSI	CUMBIA - BULLERENGUE - CARNAVAL - CONGO - GARABATO - MAPALE - TAMBORA
PINILLOS	CASA DE LA CULTURA DE PINILLOS	FANDANGO - MAPALE - TAMBORA - BULLERENGUE
REGIDOR	FERNANDO BELTRAN DE SANTA TERESA	PUYA - TAMBORA - DANZA DE INDIOS

FORMACIÓN EN DANZA DEPARTAMENTO BOLíVAR 2017

MUNICIPIO/ CORREGIMIENTO	NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN	TIPO DE FORMACIÓN IMPARTIDA
RIOVIEJO	SON DEL RIO	FANDANGO - CUMBIA - PORRO - MAPALE - AFRO
ARROYOHONDO	DANZA TRADICIONAL AMBAYO	CUMBIA - MAPALE - SON DE NEGRO
CALAMAR	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DANZARTE CLEMENCIA	PORRO - FANDANGO
MAHATES	ESCUELA DE MUSICA Y DANZA TRADICIONAL DE EVITAR	CUMBIA - SON DE NEGRO -BULERENGUE - FANDANGO
SAN ESTANILAO	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL NO FORMAL DE SAN ESTANISLAO DE KOSTKA EN DANZA	CUMBIA - FANDANGO - MAPALE - GARABATO - URBANO
SOPLAVIENTO	GRUPO DE CUMBIA SIMÓNSISTA	CUMBIA
SANTA CATALINA	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL PROYECTO ZIMBABWE	CUMBIA - MAPALE - FANDANGO - GARABATO - TAMBORA
SANTA ROSA NORTE	DANZA EXPERIMENTAL	CUMBIA - BULLERENGUE - GARABATO - MAPALE

FORMACIÓN EN DANZA DEPARTAMENTO BOLíVAR 2018

MUNICIPIO/ CORREGIMIENTO	NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN	TIPO DE FORMACIÓN IMPARTIDA
ARJONA	MOZAMBIQUE CULTURAL DE SINCERIN	FANDANGO - CUMBIA - PORRO - MAPALE - AFRO
ARROYOHONDO	DANZA TRADICIONAL AMBAYO	CUMBIA - MAPALE - SON DE NEGRO
CALAMAR	FANTASIA CARIBE	CUMBIA - BULLERENGU - TAMBORA - PORRO - MAPALE
CLEMENCIA	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DANZARTE CLEMENCIA	PORRO - FANDANGO
MAHATES	ESCUELA DE MUSICA Y DANZA TRADICIONAL DE EVITAR	CUMBIA - SON DE NEGRO -BULERENGUE - FANDANGO
SAN ESTANILAO	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL NO FORMAL DE SAN ESTANISLAO DE KOSTKA EN DANZA	DANZA DE LAS MOJIGANGAS
SOPLAVIENTO	GRUPO DE CUMBIA SIMÓNSISTA	CUMBIA
SANTA CATALINA	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL PROYECTO ZIMBABWE	CUMBIA - MAPALE - FANDANGO - GARABATO - TAMBORA

FORMACIÓN EN DANZA DEPARTAMENTO BOLíVAR 2018

MUNICIPIO/ CORREGIMIENTO	NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN	TIPO DE FORMACIÓN IMPARTIDA
SANTA ROSA NORTE	DANZA EXPERIMENTAL	CUMBIA - BULLERENGUE - GARABATO - MAPALE
TURBACO	GRUPO DE DANZA YURBACO	CUMBIA - PORRO - FANDANGO - PUYA - BULLERENGUE - TAMBORA - SON DE NEGRO - MAPALE
TURBANA	GRUPO YURBANA SON Y TRADICION	FANDANGO - CUMBIA - BULLERENGUE - MAPALE - PUYA
VILLANUEVA	AGRUPACIÓN DANZAS DE CHIMIRIGUACO	CUMBIA - BULLERENGUE - MAPALE
EL CARMEN DE BOLÍVAR	DANZA Y FOLCLOR	BULLERENGUE - PORRO - GAITA - PUYA - FANDANGO - SON DE NEGRO - MAPALE
EL GUAMO	GRUPO TALENTO ROBLES	FANDANGO - CUMBIA - MAPALE - SON DE NEGRO - PAJARITO - GARABATO - GAITA
MARÍA LA BAJA	CORPORACION CULTURAL CHUMBUM GALE COMPAE	BULLERENGUE - CUMBIA - DANZA MODERNA
SAN JACINTO	GRUPO MUNICIPAL DE DANZAS	FANDANGO

FORMACIÓN EN DANZA DEPARTAMENTO BOLíVAR 2018

MUNICIPIO/ CORREGIMIENTO	NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN	TIPO DE FORMACIÓN IMPARTIDA
SAN JUAN NEPOMUCENO	SUEÑOS DE MI TIERRA	FANDANGO - CUMBIA - PORRO - GAITA - PUYA - BAILES CANTAOS
CÓRDOBA TETÓN	RAICES ANCESTRALES	CUMBIA - PUYA
ZAMBRANO	ESCUELA DE DANZAS SON DE PUEBLO	CUMBIA - FANDANGO - MAPALE - TAMBORA - SON DE PAJARITO
CORREGIMIENTOS	**NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN**	**TIPO DE FORMACIÓN IMPARTIDA**
HATO VIEJO (CALAMAR)	RENACER DE HATOVIEJO	BULLERENGUE - CUMBIA - SON DE PAJARITO - SON DE NEGRO
EL SALADO (EL CARMEN DE BOLÍVAR)	GRUPO DE DANZAS DEL SALADO	CUMBIA - BULLERENGUE - SON DE NEGRO - MAPALE - CONGO - GARABATO - PORRO - GAITA - PUYA - FANDANGO
LA SIERRA (CÓRDOBA)	GRUPO DE DANZAS SEMILLA CULTURAL	FANDANGO - SERESESE
MADRID (MAGANGUÉ)	FUNDACION HOJA DE PALMA	CUMBIA - FANDANGO - MAPALE - TAMBORA - BULLEREMGUE

CORREGIMIENTOS	NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN	TIPO DE FORMACIÓN IMPARTIDA
GAMERO (MAHATES)	ESCUELA DE MUSICA Y DANZA TRADICIONAL DE GAMERO	CUMBIA - SON DE NEGRO - BULLERENGUE - FANDANGO - PUYA
SAN PABLO (MARÍA LA BAJA)	ESCUELA Y DANZA SALGARIAN	CUMBIA - FANDANGO - MAPALE
SAN JOSÉ DEL PLAYÓN (MARÍA LA BAJA)	EXPEDICIONARIOS DE PLAYON	BULLERENGUE - MAPALE
MAMPUJAN (MARÍA LA BAJA)	DANZAS DE MANPUJAN	BULLERENGUE - FANDANGO DE LENGUA
LA PISTA (MARÍA LA BAJA)	ESCUELA DE DANZA Y MUSICA ZUTO ATA AKI	BULLERENGUE - FANDANGO DE LENGUA - MAPALE - CUMBIA
SAN PEDRO CONSOLADO (SAN JUAN NEPOMUCENO)	PASO A PASO	CUMBIA - PORRO - FANDANGO - GAITA - BAILES CANTAOS - PUYA

CORREGIMIENTOS	NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN	TIPO DE FORMACIÓN IMPARTIDA
LOMITA ARENA (SANTA CATALINA)	DANZA Y TAMBORA LOMITERA	GARABATO - PUYA - MAPALE - MERECUMBE - BULLERENGUE - CUMBIA
GALERAZAMBA (SANTA CATALINA)	CUMBIAMBERITOS DE GALERAZAMBA	CUMBIA - MAPALE - FANDANGO - GARABATO - TAMBORA
LAS PALMAS (SAN JACINTO)	GRUPO DE DANZAS LAS PALMAS	CUMBIA
BAJO GRANDE (SAN JACINTO)	GRUPO DE DANZAS DE BAJO GRANDE	CUMBIA
ZIPACOA (VILLANUEVA)	AGRUPACIÓN DE DANZA DE ZIPACOA	CUMBIA - PORRO - FANDANGO - MAPALE - POLKA CHOCOANA - LA GUANEÑA

FORMACIÓN CULTURAL Y MUSICAL

En Bolívar los vientos se funden con notas musicales que brotan de una gran variedad de instrumentos, algunas veces interpretados por expertos, pero otras por niños y jóvenes que hacen exhibición de talentos innatos, rindiendo honor a sus raíces, y a su herencia musical y su vocación artística.

Estas expresiones culturales empíricas, reflejos de tradiciones ancestrales, transmitidas de generación en generación, permiten que Bolívar sea cuna de grandes juglares que han hecho historia en el departamento y en el país, como Toto la Momposina, los Gaiteros de San Jacinto, el Sexteto Tabalá, Nelda Piña, los Soneros de Gamero, Irene Martínez, Juana Emilia Herrera "La niña Emilia", Magín Díaz, Adolfo Pacheco, Petrona Martínez, Lucho Bermúdez, Juan "Chuchita" Fernández, entre otros.

Conscientes de la gran riquezavalor musical del departamento y valorando a los músicos de la región como portadores de un patrimonioa riqueza históricoa vivoa de la cultura, y protagonista del desarrollo, el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar -ICULTUR-, fortalece los procesos para su formación, mediante el Diplomado en Música con énfasis en interpretación, transcripción, organología y dirección musical.

Este diplomado se desarrolló en alianza con la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar –UNIBAC-, con el objetivo de aunar esfuerzos para brindar oportunidades a 45 directores de bandas públicas municipales, coordinadores e instructores de centros municipales de formación musical y a gestores culturales del departamento.

Rectánguloredondeado:

Docentes del diplomado en música German Cespedes Diaz

Jorge Leonardo Nordmann Aguilera, coordinador del área de teoría y entrenamiento auditivo, docente de violonchelo y música de cámara, director del conjunto menor de cuerdas II y maestro de música de la Corporación Universitaria Reformada de Barranquilla Orlando Elías Hernández Ramos.

Docente de nuevos medios, docente de piano y del programa preparatorio, ingeniero de sistemas de la Universidad Antonio Nariño y curso de producción musical de Berklee College of Music.

Ivan Noé Mancera Murcia, coordinador del área de vientos de madera, docente de clarinete y música de cámara, director del conjunto menor de vientos de madera I, primer clarinete de la Orquesta Sinfónica de Bolívar, Magíster en Interpretación del Clarinete de la Universidad Simón Bolívar de Venezuela y músico clarinetista del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia.El proceso de formación y cualificación, que bien podría denominarse "sonidos en el aula", ofreció un cupo a cada uno de los municipios del departamento, buscando también con ello impactar en los indicadores culturales

de formación a nivel territorial. El diplomado se desarrolló entre el 28 de mayo y el 23 de junio de 2018, con una intensidad de 89 horas, distribuidas en 39 virtuales y 50 presenciales.

Como mecanismo para facilitar su dedicación y concentración en los ciclos formativos, fueron garantizadas todas las condiciones logísticas para los a los músicos se les garantizó alojamiento, alimentación y refrigerio durante su estadía en Cartagena. Los participantes, en los que asistieron a clases magistrales y entrenamientos en las áreas de multimedia, dirección musical, arreglos, teoría de la música, instrumento principal, ensamble, organología de la banda de vientos y mantenimiento e higiene de instrumentos.

Un equipo de másMás de diez docentes, de la más alta formacióncalidad académica, liderados por el doctor Germán Céspedes, director del Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac entre quienes se encuentra el maestro Germán Alberto Céspedes, director del Conservatorio de Música Adolfo Mejía de UNIBAC, director de la Orquesta Sinfónica de Bolívar, Doctor en Música, Magíster en Música del Conservatorio Estatal de Moscú Piotr Ilich Tchaikovsky y Licenciado en Música del Colegio Superior Gnesin de Moscú, fueronron los losencargadoss de orientar las jornadas formativas.

Los músicos beneficiados coincidieron en destacar los buenos resultados del diplomado, que se traducen en mayores conocimientos en teoría músical e interpretación, habilidades en el mantenimiento e higiene de instrumentos; mayor calidad en su desempeño como directores de bandas, y en la trasmisión de conocimientos.

Tales destrezas mejoran el potencial de nuestros músicos y gestores culturales, y potencializan sus capacidades creativas y productivas permitiendo su inclusión con altos niveles de competitividad en el creciente mercado de la llamada economía naranja.

El compromiso desde el gobierno departamental es contribuir de manera permanente para que todas las instancias que intervienen en la formación y cualficación del sector cultural puedan contar con oportunidades y con ello se garantice el ejercicio sano de preservar el patrimonio, formar a formadores y consolidar semilleros musicales,.

En tal sentido, con esta formación musical especializada, el ICULTUR le apunta al múltiple propósito de robustecer los procesos de formación musical del departamento, preservar su patrimonio inmaterial y brindar herramientas para el emprendimiento cultural. , preservar la tradición musical y ofrecerles, simultáneamente, herramientas necesarias para enfrentar las oportunidades del futuro.

Asi mismo se desarrolló con gran éxito el Diplomado en Administración Cultural, ofrecido por la Gobernación de Bolívar, el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar-ICULTUR, la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar-UNIBAC, y la Fundación Educación para la Equidad-GRIT.

El diplomado, que tuvo énfasis en el marco político y normativo del sector cultural en Colombia, producción de festivales, gerencia de empresas culturales y turísticas, entre otros importantes módulos académicos, beneficia a 138 participantes entre coordinadores y secretarios de cultura, gestores culturales y turísticos, bibliotecarios e integrantes de la mesa departamental de víctimas de Bolívar.

"A través de la formación de los beneficiarios que a diario nutren la riqueza cultural y turística de nuestras comunidades, se reafirma el compromiso gubernamental en fortalecer dos importantes sectores que le aportan enormes beneficios a la economía del departamento de Bolívar", afirmó la directora general del ICULTUR, Lucy Espinosa Díaz.

Los talleres prácticos y las cátedras lideradas por profesionales con reconocimiento nacional, tomaron en cuenta las prenociones de los participantes para construir con herramientas metodológicas y conceptuales, una propuesta ajustada a la necesidades específicas de los campos laborales de los recién graduados.

"Este Diplomado en Administración Cultural forma parte de una línea estratégica clave en el panorama de la economía naranja que tanto queremos desarrollar y consolidar en el departamento", aseguró el gobernador Dumek Turbay Paz. Al respecto, la rectora de la UNIBAC, Sacra Nader, ratificó el compromiso institucional de aunar esfuerzos para generar un impacto positivo en los emprendimientos culturales y turísticos que se adelantan en Bolívar.

En palabras de los gestores culturales bolivarenses:

"Este diplomado es muy importante porque es una manera para nosotros afianzar el conocimiento, para desarrollar nuestros procesos en el territorio. Excelente la nómina de docentes que nos han traído". Alexander Gil Donado, Coordinador de la Mesa Departamental de Víctimas.

"Me ha parecido un espacio muy propicio para nosotros porque nos da herramientas para seguir fortaleciendo nuestro trabajo a nivel local, en las comunidades. También es un espacio de encuentro entre nosotros los

gestores culturales del departamento de Bolívar". Rodolfo Palomino, Director colectivo de comunicaciones Kucha Suto de San Basilio de Palenque.

"Me parecen excelentes estos espacios que está creando ICULTUR, de la mano con la gobernación, ya que todos los gestores y artistas nos estamos enriqueciendo y vamos a llevar más trabajo, más fomentos, más proyectos a nuestros territorios y a crear nuevos procesos y engrandecer nuestra identidad cultural en cada uno de nuestros municipios". Ana Yépez, consejera departamental de cultura por juventudes. "El temado del diplomado apunta a ir resolviendo inquietudes de conocimiento que algunos hemos adquirido de manera empírica; ahora vamos a tener bases para poder elaborar, por ejemplo, un proyecto cultural. Pero algo fundamental de este diplomado es que ha unido a todos los actores culturales de Bolívar para sacar un sector crucial para el desarrollo económico del departamento". Francisco Sarabia, Escuela Son de Negros Cimarrones de Mahates.

El manglar de la cultura

El Parque Espíritu del Manglar es un espacio de ensueño que ofrece la posibilidad de contemplar la exuberante belleza natural y disfrutar de entretenimiento y esparcimiento familiar alrededor de la cultura, en pleno corazón de Cartagena de Indias

Ubicado en el sector noreste del acceso a Chambacú, diagonal a la estatua de La India Catalina y frente a la zona amurallada de San Diego, está conformado por un conjunto de cinco islas surcadas por canales en un área de 21.000 mts2, que albergan numerosas especies de flora y fauna tropical. A pesar de su estratégica ubicación, estas áreas permanecieron por muchos años abandonadas y contaminadas, usadas como refugio de la delincuencia y la drogadicción. Sin embargo, en 2015 fueron rescatadas e intervenidas por la Gobernación de Bolívar, liderada por el entonces Gobernador Juan Carlos Gossaín, para acondicionarlas como zonas de interacción social, de contemplación natural, de ejercicio físico, y convertirlas en epicentro de una nutrida agenda cultural que se extiende a lo largo de cada año.

El Gobernador Dumek Turbay Paz, quien antes de su elección intervino activamente en el proceso de recuperación del parque, dedica ingentes esfuerzos en su administración a la preservación, cuidado y desarrollo del lugar, delegando en el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR– la coordinación de todas las actividades de promoción cultural. Dicha coordinación, se realiza con pleno aprovechamiento de las áreas dispuestas, como el salón de lectura, las áreas de juegos infantiles, el pequeño teatro al aire libre, el mirador a la ciudad y los tradicionales senderos y corredores naturales engalanados con la ruta de la identidad, esculturas que representan a los grandes personajes del departamento de Bolívar, su historia, patrimonio y tradición.

Distintas generaciones de familias cartageneras, bolivarenses y visitantes se dan cita alrededor del entretenimiento, el esparcimiento y la cultura como elemento de cohesión social y de convivencia, custodiados por una simbólica corte de personajes de la historia, las artes y la cotidianidad departamental, cuyos monumentos franquean toda la extensión del parque.

Las artes escénicas, música, danza, cine, teatro y distintas actividades artísticas y creativas conforman la rica oferta cultural gratuita de todos los fines de semana, permitiendo que las familias puedan disfrutar pletóricas tardes de colores, olores, sabores y sonidos. Es que además del componente artístico de las representaciones que allí se dan, se encuentra una muestra de productos de la rica gastronomía de la región.

La permanente actividad cultural del parque se multiplica en temporadas de navidad y de año nuevo, dado que la fantástica decoración e iluminación que engalana sus espacios, se convierten en atractivo adicional de grandes y chicos, aumentando considerablemente el flujo de visitantes. Uno de los grupos poblacionales que más disfruta de la agenda cultural y de las maravillas que brinda el Parque Espíritu del Manglar, es el de los niños residentes en Cartagena, a quienes por mucho tiempo se les negó las posibilidades de entretenimiento con enfoque cultural en espacios dignos y acogedores como este, que bien podría considerarse como un auténtico manglar de la cultura bolivarense.

Orgullo Bolivarense

Personajes

RAFAEL CASSIANI

El maestro Rafael Cassiani Cassiani hijo de Creseliana Cassiani Cáceres y Carlos Cassiani Cañate, padres oriundos de San Basilio de Palenque. Carlos y Creseliana lo criaron bajo un ambiente de laboriosidad, lengua y música, junto a sus nueve hijos de los cuales Rafael es el tercero, nacido un 29 de noviembre de 1934. El maestro Cassiani es iletrado y como 'Mahoma' nació y vivió en un círculo social analfabeta. Recuerda que cuando tenía unos diez años, en el poblado se fundó una escuela y él asistió, pero durante las clases se dedicaba a cantar o tocar y los otros niños le seguían. Por esta razón, el profesor sugirió a su padre que lo llevara a trabajar al monte para que él dejara aprender a los otros niños. Su padre acató la sugerencia del profesor y lo puso a cultivar. Estos eventos vividos durante su niñez y adolescencia, marcaron la etapa de juventud del maestro y su desarrollo musical, pues su mayor conocimiento de la música se produjo por estos años. Cassiani ha cantado, compuesto y enseñado por toda su vida, todo el tiempo está entonando y produciendo cantos sin acompañamiento musical. Con ellos da a conocer su explicación de la naturaleza, la vida, la muerte, situaciones sociales, vivencias, amores y desamores, consignados en tres producciones. Tras el fallecimiento de la mayoría de los miembros del Sexteto Habanero, el Son Palenquero sufre un receso que lo expone a la extinción. El maestro Rafael Cassiani asume la tarea de recuperar esta tradición musical y a mediados de los años setenta, después de una gran labor pedagógica, Cassiani se convierte en la voz líder del naciente Sexteto Tabalá, consagrándose posteriormente como el más grande intérprete vivo de la música tradicional de sexteto en el Caribe colombiano.

RAFAEL CASSIANI

Nació en San Cayetano, corregimiento de San Juan Nepomuceno Bolívar, el 27 de enero de 1939. Es una cantante afrocolombiana de música autóctona y folclórica de la Costa Caribe de Colombia. Petrona pertenece a una familia de cantadaoras, tradición iniciada por su bisabuela Carmen Silva y que continua su abuela Orfelina Martínez y su tía Tomasita Martínez. Desde la infancia ha sido cantaora y compositora de aires afrocolombianos que aún continúan en la Región Caribe. El tambor alegre, la tambora, la gaita, las maracas, las totumas, el llamador, palmas y coros, son los instrumentos que hacen parte de su música. Sus actuaciones en vivo son una descarga de energía afrocolombiana, que alterna música y danzas rituales y de carnaval. Formación de 9 músicos en escena.

CEFERINA BANQUÉZ

Foto tomada de: https://ceferinabanquez.wordpress.com

Oriunda de Guamanga, compositora e intérprete de todos los aires del bullerengue, en sus canciones narra las diferentes prácticas ancestrales, así como su vida cotidiana y el proceso de violencia que le toco asumir. Ceferina Banquéz es una versátil cantautora del bullerengue sentao, son de negro y fandango. Sus cantos expresan las tradiciones afro de la región, por lo que obtuvo el título de Reina del Bullerengue del Festival de María la Baja en 2009. El aporte cultural de esta maestra fue reconocido en 2012 por el Ministerio de Cultura de Colombia, y como muchos de los habitantes de María la Baja fue víctima de desplazamiento por la violencia. Es una compositora prolífica que además de los cantos tradicionales, involucra en sus letras la problemática social y de violencia que ha vivido la región. Temas como Pundunga, Botando sangre por la nariz, Apegadita, y Estebana, son ejemplos de sus virtudes creativas.

ANTONIO "TOÑO" GARCÍA

"TOÑO GARCÍA" es un destacado músico bolivarense y uno de los tres sobrevivientes de los originales "Gaiteros de San Jacinto". Por años interpretó la gaita hembra de Los Gaiteros de San Jacinto, agrupación colombiana que en el 2007 obtuvo el premio Grammy Latino en la categoría de Mejor álbum folclórico. "TOÑO GARCÍA" ha recorrido más de 20 países tocando su gaita en conciertos y en eventos de corte diplomático, dejando en alto el nombre de nuestro país y de nuestro Departamento.

PABLA FLORES

Pabla Flores es una reconocida cantadora de Bullerengue oriunda de María la Baja, Bolívar. En su municipio es conocida como 'La Payi' y actualmente es una de las pocas cantadoras que quedan con vida en María La Baja. Pabla Flores, además de ser cantadora también se dedica a la agricultura: cultiva yuca y maíz en una pequeña parcela que tiene cerca de su casa de tablas.

NELDA PIÑA

Nelda Piña es una cantaora de Gamero Bolívar, conocida como una retratista de la vida en el Caribe colombiano que lleva todo el fuego de la tradición en su garganta. Nació el 16 de diciembre de 1946 y desde muy niña comenzó a cantar sin pensar que su voz la llevaría a crear sus propios temas musicales. Actualmente es una de las cantadoras de Bullerengue más reconocidas de la Región Caribe.

ISOLINA LEÓN

Foto tomada de: http://www.eluniversal.com.co/sites/default/files/201712/isolina.jpg

Isolina empezó su carrera musical después del fallecimiento de Irene Martínez, cantando con el Grupo los Soneros de Gamero y haciendo homenaje a esa gran voz que se fue para siempre. En el año de 1999 grabo su primera canción "la franca" bajo la producción y dirección de Guady Veldran. Isolina es una excelente interprete y le da ese peculiar sabor Gamerano que llena de nostalgia a los que recuerdan y conocían a Irene Martínez.

ADOLFO PACHECO

Es un compositor, músico y cantautor nacido en San Jacinto Bolívar, que es reconocido por sus temas como 'La hamaca grande', 'El Viejo Miguel', 'El Mochuelo', 'Mercedes', entre otros.

Perteneció a los gaiteros de San Jacinto y luego se dedicó a componer con gaita, guitarra y acordeón temas que marcaron la conquista de la música de la región del Caribe en el resto de Colombia. A sus 75 años no solo es la memoria viva de la música de acordeón sino el último gran juglar que nos queda para cantarlo.

RAFAEL RICARDO

Foto tomada de: http://4.bp.blogspot.com/-Z9WQwW3hSJk/Urm43hkqGBI/AAAAAAABeAM/u1Fm5nT8PMI/s640/Rafael+Ricardo01.jpg

Rafael Guillermo Ricardo Barrios nació en San Juan Nepomuceno el 24 de diciembre de 1949, es un músico compositor y acordeonero que inició su carrera musical desde que tenía 12 años. La música viene por herencia, pues sus abuelos tocaban el piano, instrumento que aún interpreta y que complementó con el acordeón, de ahí su pasión por la combinación entre el acordeón y el piano, convirtiéndose en un experto en el uso del "Acordeón Lira". Con este instrumento ha interpretado diferentes canciones de su autoría y a acompañado a diferentes cantantes en su carrera musical. Además, ha participado en producciones de televisión como maestro del acordeón.

JULIO CÁRDENAS

Foto tomada de: https://portalvallenato.files.wordpress.com/2015/05/julio-cardenas.jpg

JULIO CÁRDENAS GUERRERO, oriundo del Carmen de Bolívar, fue vencedor en unas reñidas contiendas durante los años de 1999, 2005 y 2015, adueñándose del trono en la categoría de piquería en el Festival de la Leyenda Vallenata, todo esto gracias a sus versos. Julio Cárdenas es el decimero más famoso de El Carmen de Bolívar.

En 1992 empezó a producir versos en forma improvisada, conquistando títulos en diferentes eventos folclóricos de la región. En 2012 obtuvo el primer lugar en los concursos de piqueria y décimas en el XXXVI Festival Bolivarense del Acordeón, en el municipio de Arjona. Cárdenas ha sido coronado 3 veces rey vallenato.

PEDRO RAMAYÁ

Foto tomada de: http://4.bp.blogspot.com/-6YUOsy_mqTg/UPASmhqeG2I/AAAAAAAAAE8/dBpGZpsHMy8/s1600/IMG_6978.jpg

Pedro Ramayá Beltrán, nacido el 5 de febrero de 1930 en el Corregimiento de Patico, Talaigua Nuevo, es un maestro viviente de la flauta de millo y la gaita. A sus 88 años, el Rey de la Flauta de Millo, es una leyenda viviente y vigente, que irradia juventud, dinamismo, humor y creatividad. El artista comenzó desde niño tocando la dulzaina hasta convertirse en un virtuoso de la flauta a sus ocho años. Y conformar su agrupación a sus doce años.

ABUNDIO

SAMUEL MARMOL VILLA o "ABUNDIO", nace en Santa Cruz de Mompox el día 23 de marzo de 1954, lugar que le inspiró en su trayectoria como intérprete y folclorista. "ABUNDIO" inició su carrera en el año 1972, en la cual logró destacarse hasta el punto de dirigir diferentes grupos folclóricos y participar en concursos como el Festival Nacional de la Cultura en Tunja y el Festival Nacional del Petróleo en Barrancabermeja. ABUNDIO ha sido un personaje de gran influencia que ha enriquecido la cultura musical de la Depresión Momposina, siendo así portador de un legado musical de incalculable valor. Don Abundio y sus Traviesos es una agrupación que interpreta los ritmos de tambora guacherna, chandé, y berroche. Los músicos tocan tambora, flauta de millo, y guache, acompañados por cantantes y bailarines. Su repertorio incluye aires y bailes tradicionales de carnaval. Don Abundio aprendió a producir representaciones carnavalescas de las farotas, pilanderas, y rezanderas (el baile de los toros, los caimanes y del hombre-caimán) reflejando el ambiente de la naturaleza.

TOTO LA MOMPOSINA

Es una cantante de música folclórica de la Costa Caribe de Colombia. Su música combina elementos africanos e indígenas tal como sucedió durante la época de la colonización española en América. Los ritmos que nacieron de esa fusión fueron múltiples siendo los más representativos la gaita, la cumbia, el porro, la chalupa, el sexteto y el mapalé. Es considerada una de las mejores en su género por los especialistas en música del mundo y es reconocida por la vitalidad y espontaneidad que muestra en sus presentaciones y por sus mezclas de ritmos indígenas, de los esclavos africanos y por los ritmos provenientes de España, todos los cuales se encuentran presentes en la isla de Mompós.

JUAN CHUCHITA FERNÁNDEZ

Foto tomada de: http://zonacero.com/sites/default/files//styles/1260x720/public/2017/10/10/foto_detalle/maestro1.jpg?itok=vDpwwzvX
Nació en el municipio de San Jacinto (Bolívar) en 1931. De familia campesina, desde niño se formó como agricultor y jornalero. Inició su carrera musical a los 19 años con el juglar del vallenato Andrés Landero, con el que trabajó recorriendo el país e interpretando la guaracha, los coros y componiendo varias canciones al estilo vallenato. Se une a Los gaiteros de san Jacinto invitado por su tío Antonio Fernández "Toño" y es con esta agrupación que logra el reconocimiento nacional e internacional, recibiendo en 2007 el Grammy latino. Juan "Chuchita", además de ser el portador de un legado musical de gran importancia para el país y para la música latinoamericana en general, es una de las pocas personas que conoce y cultiva una forma de literatura oral de la región del Caribe los cantos de labor: cantos de zafra y vaquería del Caribe colombiano; coplas mordaces, volantonas y sandungueras.

MICHI SARMIENTO

Nació en el corregimiento de Labarcé municipio de María La Baja. Es reconocido como uno de los grandes maestros de la música tropical. Siguiendo con la tradición artística, empezó sus estudios de música al lado de su padre Blas 'El Michi' Sarmiento. Ha participado en diferentes agrupaciones musicales de gran renombre en Colombia, 'El Michi', como lo llaman, no se contenta con tocar el saxofón y el clarinete; es también compositor y arreglista.

JOSÉ LIBORIO REYES

Foto tomada de: https://i.ytimg.com/vi/ZAoTQqmOFgc/maxresdefault.jpg

Juglar vallenato de El Carmen de Bolívar. Compositor, acordeonero y cantante con grandes éxitos reconocidos internacionalmente. Su éxito más conocido es La Cigarra.

FRANCO Y MIGUEL MERIÑO

Foto tomada de: https://pbs.twimg.com/media/C49T46DW8AIoy9d.jpg

Los Hermanos Meriño Meriño. En poco tiempo se convirtió en una de las historias culturales del municipio de El Carmen De Bolívar, integrada por: Franco Antonio, Miguel, José, Lino y Cesar. Desde su niñez, Miguel Antonio Meriño Meriño y sus hermanos, manifestaron su interés por la música vallenata. https://plus.google.com/+HERMANOSMERI%C3%910MERI%C3%910FRANCOYMIGUEL

LUIS MAGÍN DÍAZ

Tomado de: https://files.rcnradio.com/public/migration/Magin-Diaz.jpg

Luis Magín Díaz García nació en Gamero, el 30 de diciembre de 1922 y murió en Las Vegas, Nevada el 28 de noviembre de 2017. Fue un cantante y compositor colombiano de música popular. Se le atribuyen grandes canciones de la música caribeña, y desde el anonimato influenció la industria musical y el acerbo popular de la música afrocolombiana. El Orisha de la Rosa, como lo conocían gracias a su último albúm, fuen el ganador del Grammy Latino en el 2017 como Mejor Álbum Folclórico y Mejor Diseño de Empaque y fue homenajeado por la Academia Latina de la Grabación, por ser el nominado de mayor experiencia en la historia de la entidad. Falleció 28 de noviembre de 2017.

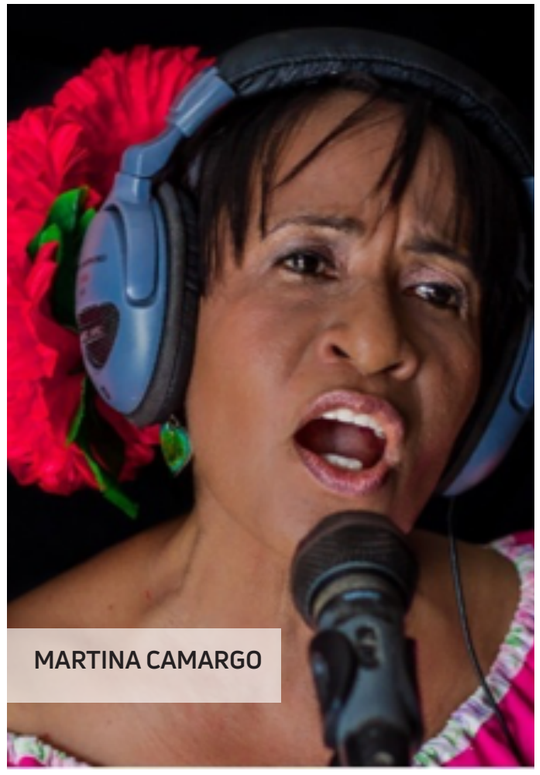
LUCHO BERMÚDEZ

Foto tomada de: https://rtvc-assets-radionacional-v2.s3.amazonaws.com/s3fs-public/styles/imagen_720x720/public/senalradio/articulo-noticia/galeriaimagen/portada_21.jpg?itok=jYcElz3y&timestamp=1485366768

Nació el 25 de enero de 1912 en el Carmen de Bolívar, Bolívar, Colombia y murió el 23 de abril de 1994 en Bogotá, Colombia. Compositor, arreglista, director e intérprete, convirtiéndose en el músico más representativo e insigne de Colombia en el siglo XX. Su música es la influencia del sonido de las grandes bandas de jazz sobre los ritmos tropicales del Caribe colombiano como el bolero, la cumbia, el porro y el merecumbé.

ORQUESTA SINFÓNICA DE BOLÍVAR
TALENTO UNIBAC

LA Orquesta Sinfónica de Bolívar nació en octubre del 2002, conformada por estudiantes y docentes del programa, junto con músicos externos provenientes de distintos semilleros musicales. Su primer director artístico fue Ruperto Sierra, músico formado en esta Institución y en el Conservatorio Nacional de Colombia, exdirector de la Banda Departamental. Con el paso de los años, se consolidó como orgullo del Departamento de Bolívar y de la Región Caribe Colombiana, llevando su talento a importantes escenarios Nacionales e Internacionales. Desde el 2013 es liderada por el Maestro Germán Céspedes y hoy en día, cuenta con un repertorio regular que incluye obras que van desde el período barroco, clasicismo y romanticismo sinfónico, hasta la música contemporánea, dedicando especial atención a la obra sinfónica de Adolfo Mejía y los arreglos orquestales de las músicas tradicionales del Caribe colombiano.



MARTINA CAMARGO

Foto tomada de:

https://www.las2orillas.co/wp-content/uploads/2018/01/martina-camargo-d.jpg

Martina Camargo, nació el 11 de marzo de 1960, es oriunda de San Martín de Lobaes y reconocida como una de las cantaoras más reconocidas y de mayor trayectoria del Caribe colombiano, conocida como la voz ancestral de la tambora y "La sirena del río Magdalena". Actualmente cuenta con una gran trayectoria en el caribe colombiano, heredera de una gran tradición musical. La voz de Martina es un aporte a la conservación y transformación de la cultura caribeña. Las temáticas que inspiran estos cantos se originan en contextos locales, como es el caso de los mitos y leyendas en torno al río magdalena, las vivencias personales de Martina y sus abuelos, los héroes patrióticos, la agricultura, las especies animales regionales, la sabiduría popular, el baile, la fiesta y desde luego el amor como sentimiento universal que mueve la humanidad, sus costumbres y comportamientos.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo que hemos logrado desde la creación del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar –ICULTUR- en el 2014, no se hubiera podido realizar sin la visión y el apoyo de los gobernadores Juan Carlos Gossaín y Dumek Turbay Paz, sin el aporte de Margarita Díaz quien fue la primera directora del Instituto, el trabajo incansable de cada uno de los funcionarios, la creatividad de los gestores culturales y turísticos del Departamento, en general nuestro agradecimiento a todos los bolivarenses por habernos ayudado a sembrar desarrollo económico y social a través de la cultura y el turismo en Bolívar.